

1930

# GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, 4. und Mittwoch, 12. Februar, halb 8 Uhr

## „Wiener Frauen“

Operette in drei Akten von **Ottokar Tann-Bergler** und **Emil Norini**

Musik von **Franz Lehár**

Künstl. Leitung, Regie und Einstudierung der Tänze: **A. Kutzner-Perfall**

Dirigent: **Gottfried Kassowitz**

Ballett: Walzereinlage II. Akt „Gold und Silber“ von Franz Lehár,  
einstudiert und getanzt von **Ilka Zezulak** und **Gruppe**

Bühnenbilder: Architekt **Ernst Richter**

### Personen:

Philipp Rosner . . . . .	<b>Franz Zwonik</b>
Frau Schwott . . . . .	<b>Mizzi Zwerenz</b>
Claire, ihre Tochter . . . . .	<b>Tanja Marion</b>
Willibald Brandl . . . . .	<b>Otto Glaser</b>
Joh. Nep. Nechledil . . . . .	<b>Josef Schütz</b>
Fini } seine Stieftöchter . . . . .	{ <b>Hilde Widl</b>
Lini } . . . . .	{ <b>Gerda Schottak-Entz</b>
Tini } . . . . .	{ <b>Eva Schwarz</b>
Dr. Karl Winterstein . . . . .	<b>Marcel Benard</b>
Jeanette, Stubenmädchen . . . . .	<b>Lola Lehry</b>
Georg, Diener bei Rosner . . . . .	<b>Reinhold Raiman</b>
Gebhardt, Schreiber . . . . .	<b>Hermann Heller</b>

Große Pause nach dem II. Akt

Verlag: **W. Karczag**, Wien VI, Linke Wienzeile 6

Kostüme: **Lambert Hofer**, Wien IV, Margaretenstraße 19

Schminke und Maske: **Mao Rytan-Blaas**, Wien IV, Rechte Wienzeile 15

Musikinstrumente auf der Bühne: **Lion**, Wien I, Schuberttring 10

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!

Preis 60 Groschen (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 6187