Wiener Konzertverein

Großer Konzerthaus-Saal
Sonntag, den 23. März 1930, halb 5 Uhr nachmittags

Sonntags-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor Anton Konrath

Programm:
Aus italienischen Meisteropern

Rossini . . . . . Ouverture zu „Der Barbier von Sevilla"

Donizetti . . . . . Sextett (Larghetto) aus „Lucia di Lammermoore"
Hilde Scanzoni, Frieda Boot, Kammersänger **Georg Maikl, Ernest Jankovici, Hans Karolus, Josef Knapp**

Mascagni . . . . . Intermezzo aus „Freund Fritz"

Verdi . . . . . Arie der Violetta aus „La Traviata" **Hilde Scanzoni**

Puccini . . . . . Szenen aus „Madame Butterfly" für Orchester

Verdi . . . . . Duett der Amneris und Aida aus „Aida"
Frieda Boot, Hilde Scanzoni

— Pause —

Puccini . . . . . Arie des Cavaradossi „Abschied vom Leben" aus „Tosca"
Kammersänger **Georg Maikl**

Leoncavallo . . . . . Intermezzo aus „Der Bajazzo"

Verdi . . . . . Quartett aus „Rigoletto"
Hilde Scanzoni, Frieda Boot,
Kammersänger **Georg Maikl, Hans Karolus**

Verdi . . . . . Hymne und Triumphmarsch aus „Aida" für Orchester

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

VII. Sinfonie-Konzert im Mittwoch-Zyklus
Mittwoch, den 26. März 1930, halb 8 Uhr abends, im Großen Konzerthaus-Saale
Dirigent: **Leopold Reichwein**
Solist: **Adolf Busch**
Richard Strauß: „Also sprach Zarathustra" — Beethoven: Violinkonzert — Julius Bittner: „Vaterland"

Letztes Volkstümliches Sinfonie-Konzert
Sonntag, den 30. März 1930, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Konzerthaus-Saale
Dirigent: Professor **Anton Konrath**
Beethoven — Mozart — R. Strauß — Julius Bittner — Anton Konrath — Joh. Strauß
Mitwirkende: **Lotte Fasal, Helene Bath** (Klavier)

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 6277

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!