

Mittlerer Saal des Konzerthauses

Donnerstag, den 15. Mai 1930 1/28 Uhr abends

Opern und Operettenabend

der Schüler der Gesangspädagogin

Elsa Funk — Freund

am Schweighofer-Flügel:

Professor Erich Meller

(Staatsoper)

PROGRAMM:

1. **Weber:** Duett aus „Der Freischütz“, Agathe—**Edith Wegerer***, Ännchen—**Herma Wilfried.**
 2. **Mozart:** Duett aus „Figaro's Hochzeit“, Susanne—**Hilda Meth**, Graf Almaviva—**Ing. Waldemar Römer,**
 3. **Puccini:** Arie der Mimi aus „Bohème“ (russisch)
Sonja Berkowitsch.
 4. **Halevy:** Duett aus „Die Jüdin“, Prinzessin Eudora—
Mimi Holmeister, Recha—Mia Haber.
 5. a) **Halevy:** Arie der Recha aus „Die Jüdin“
b) **Verdi:** Arie der Leonore aus „Die Macht des Schicksals“
(IV. Akt) **Elsa Schkerl.***
 6. a) **Puccini:** Arie der Lauretta aus „Gianni Schicchi“
b) **D'Albert:** Amor und Psyche. Lied der Myrtole aus „Die toten Augen“, **Grete Walenta.**
 7. a) **Mozart:** Arie des Figaro aus „Figaro's Hochzeit“ **Max Hönig.**
b) „ Terzett aus „Figaro's Hochzeit“, Gräfin—
Edith Wegerer, Susanne—Mimi Holmeister,
Graf—Max Hönig.
 8. **Gounod:** Juvelen-Arie aus „Margarete“ (Faust),
Puica Ziegler.
 9. **Saint-Saëns:** Arie der Dalila aus „Samson und Dalila“ (II. Akt)
Olga Kalensky.*
 10. a) **Verdi:** Arie der Leonore und Chor der Mönche aus „Die Macht des Schicksals“ (II. Akt).
b) „ Arie der Leonore aus „Der Troubadour“,
Gina Lederer* und Chor der Schüler.
 11. **Bizet:** Duett aus „Carmen“, Micaela—**Puica Ziegler,**
Don José—Wilhelm Millet.
 12. **Nicolai:** Arie der Frau Fluth aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, **Liesl Rader.**
 13. **Verdi:** Duett aus „Aida“, Amneris Königstochter—
Olga Kalensky, Aida Sklavin—Gina Lederer.
 14. **Johann Strauß:** Frühlingsstimmenwalzer, **Herma Wilfried** (Mitglied d. vereinigten Theater Warnsdorf-Franzensbad)
- P A U S E
15. **Meyerbeer:** Arie des Vasco de Gama aus „Die Afrikanerin“
Wilhelm Millet.
 16. **Leocavallo:** Vogellied aus „Der Bajazzo“, **Mimi Holmeister.**
 17. **Maillard:** Couplet der Georgette aus „Das Glöckchen des Eremiten“ **Hilda Radlmesser.**
 18. **Lehar:** Lied der Friederike aus „Friederike“,
Grete Walenta.
 19. a) **Johann Strauß:** Couplet des Prinzen Orlofsky aus „Die Fledermaus“
b) „ „ Generaltslied aus „Prinz Methusalem“ **Mizzi Lutz.**
c) „ „ Duett aus „Prinz Methusalem“, Pulcinella—**Sonja Berkowitsch, Methusalem—Hilda Radlmesser.**
 20. **Lehar:** Csardas der Ilona aus „Zigeunerliebe“ **Hilda Meth.**
 21. **Johann Strauß:** Talentprobe der Adele aus „Die Fledermaus“
Liesl Rader.
 22. a) **Granichstaedten:** Lied aus „Das Schwalbennest“
b) **Oscar Strauß:** Entrée der Franzi aus „Der Walzertraum“,
Hilda Meth und Chor der Schülerinnen.
 23. **Johann Strauß:** „An der schönen blauen Donau“, Chor der Schülerinnen. Solo: **Christl Hlavatsch*,**
Mia Händel.

Chor-Dirigent:

Kapellmeister Hans Horwitz

Die mit * bezeichneten Mitwirkenden sind Schüler der Klasse Funk-Freund am N. W. Konservatorium.

Preis des Programms 40 Groschen.