

Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 12. Juni 1930, halb 8 Uhr abends

Anlässlich der Festwochen

TANZGRUPPE GERTRUD BODENWIESER

Ausführende die Gruppe: Gertrud Bodenwieser, Trude Dubsky, Miquette
Hirmer, Gisa Pyrkan, Illa Raudnitz, Edith Richers, Marion Rischawy

Die Assistentinnen: Helene Byne, Ellinor Geranke

Das vergrößerte Ensemble: Mimi Beck, Loli Petri, Annemarie Juppe

Mitwirkend im 2. Bild: Helen Elton, Hertha Haböck, Magda Hollmann, Irma
Herrmann, Inge Reichelt, Bea Rubelli, Jeanette Rutherford, Gerda Singer,
Emmi Steininger

Mitwirkend im 4. Bild: Minnie Arenz, Magda Hollmann

Musikalische Leitung: Marcel Lorber

Orgel: Arthur Kleiner

Wiener Madrigalvereinigung – Leitung: Herbert Zipper

WER WILL FRAU WAHRHEIT HERBERGEN?

Tanzspiel nach dem altheutschen Spiel des Hans Sachs (1494–1576)

Bearbeitung, Inszenierung und Choreographie von Gertrud Bodenwieser

Musik nach altheutschen Motiven von Marcel Lorber

Kostümentwürfe von Alfred Kunz (D. Volkstheater). Ausgeführt: Atelier Ella Bei

VORSPIEL, das zeigt wie Frau Wahrheit vom Himmel zur Erde geschickt wird, woselbst so viel
Lüge zu Hause ist

I. BILD, das zeigt wie Frau Wahrheit zum Feierabend der Handwerker kommt, woselbst die
Freundschaft zu Hause ist und wie es ihr dabei ergeht

II. BILD, das zeigt wie Frau Wahrheit zur Hochzeitsgesellschaft kommt, woselbst die **Liebe** zu
Hause ist und wie es ihr dabei ergeht

III. BILD, das zeigt wie Frau Wahrheit in ein Gerichtshaus kommt, woselbst die **Gerechtigkeit**
zu Hause ist und wie es ihr dabei ergeht

IV. BILD, das zeigt wie Frau Wahrheit zu den Kindlein kommt, woselbst die kindliche **Unschuld**
zu Hause ist und wie es ihr dabei ergeht

II. Abteilung:

1. HEROISCHER MARSCH Marcel Lorber

Zwischenspiel

2. SCHWINGUNGS-AUSTAUSCH Bortkiewicz–Lorber

a) Glocken

b) Sender und Empfänger

c) Ekstatische Kurve

Zwischenspiel

3. WIENER WALZER Johann Strauß

Kostümentwürfe der II. Abteilung:

1 und 3: Hans Heinz Herbatschek, 2 a: Alfred Kunz, 2 b und c: Lisl Burger

Idee und Gestaltung sämtlicher Tänze: GERTRUD BODENWIESER

Klavier: BÖSENDORFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!