



Mittlerer Konzerthaus-Saal

Dienstag, den 27. Jänner 1931

halb 8 Uhr abends

KLAVIERABEND

# RENÉE GÄRTNER

Mitwirkend: HEDWIG KANNER-ROSENTHAL

PROGRAMM:

## „Wiener Komponisten der Gegenwart“

1. Joseph Marx . . . . . Präludium  
Wilhelm Singer . . . . . Thema, 7 Variationen, Improvisation und Fuge  
(Manuskript)
2. Erich Wolfgang Korngold, Prozessionsszene aus „Die Tote Stadt“  
(für 2 Klaviere bearbeitet von Rudolf Nilius)  
(Manuskript)

Ausführende: Hedwig Kanner-Rosenthal  
Renée Gärtner

— P a u s e —

3. Paul Amadeus Pisk . . . . . Konzertstück  
Egon Wellesz . . . . . Idylle zu einem Gedicht von Stephan George  
    . . . . . Kostbarer wie sie die Quelle verstreut  
    . . . . . Schwächigem Springbrunn Funken entstiegen.  
    . . . . . Werden sie leuchten, leuchten mir heut?  
    . . . . . Wird' ich die süßen Traumaugen lieben?  
Rudolf Réti . . . . . Burleske aus op. 2  
Kurt Pahlen . . . . . Nocturne (Manuskript)  
Alexander Burgstaller . . . . . „Tolle Gespenster“ aus „Phantastische  
    . . . . . Visionen“ (Manuskript)  
Fritz Egon Pamer . . . . . „Bei den Gänseblümchen“ aus „Die Fahrt des  
    . . . . . Trauermantels“  
(1900–1923)  
Joseph Rinaldini . . . . . Aus dem „Triptychon“  
Max Breitenfeld . . . . . Oktavenstudie
4. Siegmund Stransky . . . . . Etude (Manuskript)  
Moriz Rosenthal . . . . . Wiener Karneval über Themen von Johann  
    . . . . . Strauß

Klaviere: BOSENDORFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

RENÉE GÄRTNER spielt Sonntag, den 8. Februar, halb 5 Uhr, im Großen Musikvereins-Saal unter Leitung von Prof. HUGO GOTTSMANN die Wanderer-Phantasie von Schubert–Liszt

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!