

MONATSPOST

SCHULBRÜDER-HILFSWERK / DE LA SALLE-VEREIN

FEBRUAR XV., MARIAHILFERGÜRTEL 5 WIEN I., WIPPLINGERSTR. 11 AUSGABE 4

VORTRAGSFOLOGE

FÜR DAS
FESTKONZERT DES SCHULBRÜDER-HILFSWERKES
am 1. Februar 1931 um halb 8 Uhr abends im Mittleren Konzerthausaal



DAS KIRCHENJAHR IN DER LITURGISCHEN MUSIK

EINLEITUNG:

Boëllmann Leon (1862-1897): Suite gotique für Orgel — Prof. Karl Walter

I. ADVENT:

J. G. Albrechtsberger (1736-1809): Introitus „Rorate cæli“, a cappella [4. Adv. S.]

Unbekannte Meister [16. od. 17. Jahrh.]: „Alma Redemptoris mater“, a cappella
Wiener Kammerchor

II. WEIHNACHTEN:

Max Springer (geb. 1877): Vorspiel, Introitus und Graduale aus der Missa
„Puer natus“ [Weihnachtsmesse], gem. Chor und Orgel. — Wiener Kammerchor,
Orgel: Prof. Karl Walter

Einlage: Tartini; Sonate in g-moll für Violine und Orgel. — Violine: Erna Alberdingk-Walter, Orgel: Prof. Karl Walter

III. KARWOCHE:

Unbekannter Meister [17. Jahrhundert]: „Ave Regina cælorum“, a cappella

Alfons Schlögl [1886-1926]: „O vos omnes“ und „Popule meus“ aus dem
„Karwochenoffizium“, a capella. — Wiener Kammerchor

IV. OSTERN:

Otto Müller [1837-1920]: „Regina cæli lætare“, gemischter Chor und Orgel

Max Springer: Graduale „Hæc dies“ und Sequenz „Victimæ paschali“ aus
der Missa „Resurrexi“ [Ostermesse], gem. Chor und Orgel. — Wiener Kammerchor,
Orgel: Prof. Karl Walter

Einlage: Aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ von Josef Haydn [1732-1809]:
Rezitativ und Arie des Raphael: „Rollend in schäumenden Wellen“, Kammer-
sänger Josef Manowarda, am Flügel: Prof. Dr. Reinhold Schmid

Arie des Gabriel: „Nun beut die Flur“, Kammersängerin Marie Gerhart, am Flügel:
Prof. Dr. Reinhold Schmid

Rezitativ und Duett: „Holde Gattin“, Kammersängerin M. Gerhart, Kammersänger
Josef Manowarda, am Flügel: Prof. Dr. Reinhold Schmid

V. PFINGSTEN:

„Veni Creator Spiritus“, Gregorianischer Choral mit Orgel

Josef Lechthaler (geb. 1891): „Verbum supernum“, gem. Chor u. Orgel [Urauff.]

Andreas Weissenböck (geb. 1880): „Salve Regina“ für Frauenchor und Orgel

Anton Bruckner [1824-1896]: „Locus iste“, Motette f. d. Kirchweihfest, a cappella

ABSCHLUSS:

Anton Bruckner: „Ave Maria“, 7-stimm. a cappella-Chor. — Wiener Kammerchor, Orgel: Prof. K. Walter

Künstl. Leitung: **Reg. Rat Dr. Andr. Weissenböck.**