

KONZERTDIREKTION GUTMANN (Hugo Knepler)

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus) — Telephon U 16-1-79, U 16-1-80
Verkaufskasse: I., Kärntnerring 3 (10-1, 3-5) — Telephon R 22-0-54

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Montag, den 16. März 1931, halb 8 Uhr abends

Arien- und Liederabend

der Gesangsschule

Prof. GUSTAV GEIRINGER

Am Klavier: CHARLES CERNÉ

PROGRAMM:

1. Mozart Arie des Sarastro aus „Zauberflöte“
Ig. Brüll Lied des Bombardon aus „Das goldene Kreuz“
Heinrich Brodfeld
2. Richard Strauß Allerseelen
Zueignung Lotte Unnewehr
3. Johannes Brahms Der Tod, das ist die kühle Nacht
Von ewiger Liebe Louise Gruber
4. Aimé Maillart Arie der Rose Friquet aus „Das Glöckchen des
Eremiten“ Lilly Alexandra
5. C. M. v. Weber Arie der Agathe aus „Der Freischütz“
Doris Doblham
6. E. W. Korngold Tagebuchszene aus „Der Ring des Polykrates“
Adolphe Adam Variationen über ein Thema von Mozart
Lilly Claus (Staatsoper)
- P a u s e —
7. Goldmark Arioso des Salomo aus „Die Königin der Nacht“
Wagner Gesang Wotans aus „Rheingold“
Fritz v. Zsolnay
8. Delibes-Goldschmidt Coppelia-Walzer
L. Arditi Parla Anna Gregorig
9. Verdi Arie der Leonore aus „Die Macht des Schicksals“
E. W. Korngold Lied der Marietta aus „Die tote Stadt“
Elsa Frischler
10. Tschaikowsky Lied aus „Pique Dame“
Saint-Saens Arie aus „Samson und Dalila“ Polly Batic
11. Verdi Nil-Arie aus „Aida“
Mozart : Arie aus „Die Entführung aus dem Serail“
Ada Hecht
12. Verdi Arie aus „Don Carlos“ Karl Ettl (Staatsoper)

Konzertflügel: BLÜTHNER

Wiener Vertretung: Klavierhaus BERNHARD KOHN, Wien I.

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzuziehen!

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Stern & Steiner 3233