Kleiner Konzerthausaal

Montag, den 30. März 1931, Punkt ½8 Uhr abends

MOZART-ABEND

Vortragsfolge:

1. Sinfonie Concertante F-Dur
Allegro maestoso
Andante
Presto
Hansy Löwe-Kaliwoda (Klavier)
Ernst Doregger (Violine)
Kurt Fuchsgelb (Bratsche)
2. Arie des Cherubin aus „Figaro“ Neue Freuden . . .
Arie des Blondchen aus „Entführung aus dem Serail“
Rosenarie aus „Figaro“
Konzertsängerin Maria Riedl (Koloratur)
3. Sonate für Klavier D-Dur
Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso
Rondo a-moll
Konzertpianist Hans Pawlitza
- ===== P A U S E . =====
4. Das Veilchen
Der Zauberer
Arie des Cherubin aus „Figaro“ Sagt holde Frau'n
Arie der Dorabella aus „Cosi fan tutte“
Konzertsängerin Elsa Bondi (jugendl. dram. Sopran)
5. Zwei Arien des Papageno aus „Zauberflöte“
Ständchen aus „Don Juan“
Konzertsänger Uli Fantl (Bariton)
6. Violinkonzert G-Dur
Allegro
Adagio
Allegro
Ernst Doregger
7. Als Luise die Briefe verbrannte
Halleluja
Arie aus „Titus“
Konzertsängerin Hedwig Radl (Mezzo, Pilsen)
8. Arie des Sarastro aus „Zauberflöte“ In diesen heil'gen Hallen . . .
Register-Arie des Leporello aus „Don Juan“
Konzertsänger Albert Liebmann

VORANZEIGE:

Morgen im Kleinen Konzerthausaal

Chorkonzert des Szilágyi-Elisabeth-Lyzeum

unter dem Protektorate des königl. ungar.
Gesandten Grafen Ludwig Ambrózy

Am Bösendorferflügel: Karl Meise

Preis des Programmes (inkl. aller Abgaben) 50 Groschen