

NEUES WIENER KONSERVATORIUM

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Freitag, den 27. November 1931, 7 Uhr abends

OPERNFRAGMENTE

Musikalische Leitung: **Kapellmeister FRITZ BLAND**

Programm:

Prolog „Zueignung“ von Goethe. Gesprochen von Paula Nefzger (Schauspielschule)

Cavalleria Rusticana

Spielleitung: Prof. August Markowsky

Turiddu Rudolf Mayer
Santuzza Gertrude Zahradnik
Lucia Elly Tschakaloff
Lola Olly Piccard

Carmen

(1. Akt, Duett)

Spielleitung: Reg. Fritz Lehmann

Micaela Rosa Fleischmann
Don José Ernő Garay

Manon

(2. Akt) Spielleitung: Reg. Fritz Lehmann

Manon Lescaut Angela Schopp
Der Chevalier Des Grieux Heinz Haimböck
Lescaut Leo Liener
Von Bretigny Iwo Sprita
Dienerin Olly Piccard

Madame Butterfly

(2. Akt)

Spielleitung: Prof. August Markowsky

Cho-Cho-San Elisabeth Forini
Suzuki Marianne Schimke
Sharpless Dr. Walther Jantsch
Goro Wilhelm Kormann
Der Fürst Jamadori Joseph Babicka

— P a u s e —

Schwanda der Dudelsackpfeifer

(3. Bild)

Spielleitung: Dr. Hans Wohlmuth a. G.

Dorota Hanna Krones
Babinski Heinz Haimböck
Schwanda Marko Rothmüller

Tosca

(1. Akt)

Spielleitung: Reg. Fritz Lehmann

Tosca Elsa Heinrich
Cavaradossi Rudolf Mayer

Die Hochzeit des Figaro

(IV. Akt, Finale)

Spielleitung: Prof. August Markowsky

Graf Almaviva Dr. Walther Jantsch
Die Gräfin Kitty Ruth Erdely
Susanne Paula Köhler
Cherubin Olly Piccard
Figaro Marko Rothmüller
Marcelline Dorothea Pawlikowa
Bartolo Leo Liener
Basilio Wilhelm Kormann
Don Curzio Joseph Babicka
Antonio Iwo Sprita
Bärbchen Terry Rofrana

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck u. Verlag 3375

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.

Über behördliche Anordnung dürfen die Plätze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Verkleider sind in der Garderobe abzugeben.