

Über behördliche Anordnung dürfen die Plätze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.



Mittlerer Konzerthaus-Saal  
Donnerstag, den 3. Dezember 1931  
halb 8 Uhr abends

II. KONZERT

YVETTE GUILBERT

„CHANSONS DE TOUS LES TEMPS“

PROGRAMM:

**Légendes Dorées:**

- a) Le voyage de Marie et Joseph à Bethléem (XVII. Jahrh.)
- b) La légende de Saint Nicolas (XVI. Jahrh.)
- c) C'est le mai (XVII. Jahrh.)

**Chansons du Moyen-Age:**

- a) Pourquoi me bat mon mari? (XIII. Jahrh.)
- b) La mort de Jean Renaud (XV. Jahrh.)
- c) Dites moy si je suis belle (XIV. Jahrh.)

— P a u s e —

**Chansons populaires:**

- a) La Delaissée (XVII. Jahrh.)
- b) Les cloches de Nantes (XVIII. Jahrh.)
- c) Ecoutez jeunes filles (XVIII. Jahrh.)

**Chansons de nos aieules:**

- a) Dans ma jeunesse (XVIII. Jahrh.)
- b) La Lisette
- c) La mère Bontemps (Béranger)

Am Klavier: **Mme. de FAYE JOZIN**

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL — Montag, den 7. Dezember 1931, halb 8 Uhr abends

**III. (LEZTES) KONZERT YVETTE GUILBERT**

„Le Miroir du temps“ — Eine Plauderei mit Chansons

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.