

Wiener Konzertverein

Großer Konzerthaus-Saal
Sonntag, den 24. Jänner 1932, halb 5 Uhr nachmittags

Volkstüml. Sonntags-Konzert

(Wiener Sinfonie-Orchester)

Dirigent: Professor Anton Konrath

Vortragsfolge: „Italienische Meister“

- Sinigaglia** Overture zu „Le baruffe chiozotte“
Verdi Arie aus „Die Macht des Schicksals“: „Hier bin ich!“
Flora de Grisogono
- Mascagni** Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“
Puccini Arie aus „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“:
„Lasset sie glauben, ich zog in die Ferne“
Kammerfänger **Georg Maigl**
- Verdi** Arie des König Philipp aus „Don Carlos“: „Sie hat mich nie geliebt“
Georg Maria Puntschart
- Verdi** Quartett 3. Akt aus „Rigoletto“
Friedl Böhm, Olga Levko-Antosch, Kammerfänger Georg Maigl, Georg Maria Puntschart
- P a u s e —
- Donizetti** Overture zu „Die Regimentstochter“
Verdi Duett aus „Ein Maskenball“: „Ich bin dir nah!“
Flora de Grisogono u. Kammerfänger Georg Maigl
- Verdi** Vorspiel zu „La Traviata“
Arie der Violetta aus „La Traviata“: „'s ist seltsam!“
Friedl Böhm
- Donizetti** Sextett (Larghetto) aus „Lucia di Lammermoore“
Friedl Böhm, Olga Levko-Antosch, Kammerfänger Georg Maigl, Franz Kronberger, Georg M. Puntschart, Ferdinand Ulrich
- Rossini** Overture zu „Wilhelm Tell“

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Nächstes Volkstümliches Sonntags-Konzert

Sonntag, den 31. Jänner 1932, halb 5 Uhr nachmittags, im Großen Musikvereins-Saale

Verein Wiener Tonkünstler-Konzerte — Dirigent: Prof. Hugo Gottesmann

Schubert — Strauss

Preis des Programmes 40 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck u. Verlag 2446

Über befürdliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über befürdliche Anordnung sind die Damen gebittet, die Hüte abzunehmen!