

Grosser Konzerthausaal

Sonntag den 31. Januar 1932, um 3/4 10 Uhr abends

GESELLSCHAFTS-ABEND

des

Journalisten- und Schriftsteller-Vereines „CONCORDIA“

PROGRAMM

1. Solotänzerin Adele **Krausenecker** und Solotänzer Willy **Fränzl** von der Staatsoper.
Johann Strauss: „An der schönen blauen Donau.“
Am Klavier: Dr. Emil Kun.
2. Aus der „Femina“-Revue „Achtung! Aufnahme! Los!“ von Kurt Breuer und Hugo Wiener.
Heiterer Sketch: „Einer rasche Verbindung“.
Pfaufeder Fritz Imhof
Ellen Dorothy Poole
Lucie Gerda Ortens
Kurt Helmut Kionka
Kálmán Fritz Puchstein
3. Die **Broadway-Boys** (Sacher-Bar).
Kapellmeister: Erik Aszkenazy und Freddy Trinczer.
4. Sarah Osnath **Halevy**, Jemenitische Schauspielerin und Sängerin. Am Klavier: Karl Hudez.
5. Professor Moritz **Rosenthal**.
Chopin: Nocturne.
Strauss-Rosenthal: „Wiener Karneval.“
6. Das **neugegründete Solistenquartett der Staatsoper** (erstes Auftreten).
Aenne Michalsky, Enyd Szantho, William Wernick, Karl Ettl.
Johannes Brahms: „Zigeunerlieder.“
Am Klavier: Dr. Otto Janowitz.

7. Dr. Paul **Baratoff** (Ben Zwi).
Lihascov: „Das treulose Mädchen“. (Russisch).
Uebersetzung in deutscher Sprache auf der nächsten Seite.
8. Koloman v. **Pataky** (Staatsoper).
a) Bracco: Serenade.
Am Klavier: Prof. Erich Meller (Staatsoper).
b) Franz Lehar: „Liebste, glaub' an mich“ aus „Schön ist die Welt.“
Leitung des verstärkten Begleitorchesters Hans R. Korngold: Der Komponist.
9. Irene v. **Zilahy** (Theater an der Wien).
a) Franz Lehar: Csardas aus „Zigeunerliebe.“
b) Franz Lehar: „Schön sind die lachenden Frauen“, Rumba aus „Schön ist die Welt.“
Leitung des Begleitorchesters Hans R. Korngold: Der Komponist.
10. Liane **Haid** und Viktor **Flemming** (Bürgertheater)
Heinrich Strecker: „In Schönbrunn“, „Weil du blond bist, mein Mädel.“ Duette aus der Operette: „Mädel aus Wien.“
Leitung des Begleitorchesters Hans R. Korngold: Der Komponist.
11. Liane **Haid**.
Robert Stolz: „Ade, mein kleiner Gardeoffizier“ aus dem Tonfilm „Madame sucht Anschluss.“
Leitung des Begleitorchesters Hans R. Korngold: Heinrich Strecker.

Klavier: **Bösendorfer**.

Nach der Akademie **Tanz** im grossen und mittleren Konzerthausaale.

TANZMUSIK

Grosser Konzerthausaal: Die Jazzkapelle Hans R. Korngold.
Mittlerer Konzerthausaal: „The Canada Band.“

Das Publikum wird gebeten, nach Schluss der Vorträge das Parkett des Saales so rasch wie möglich zu verlassen, damit die Sitzreihen entfernt werden können und Platz für den Tanz gewonnen werde.

Restaurationsbetrieb im mittleren Konzerthausaal und im Foyer.

Zur Beachtung! Die Teilnahme am Tanz ist Damen nur im Abendkleid, Herren nur in Frack oder Smoking gestattet.

Rauchverbot nur im grossen Saale.

PREIS 50 GROSCHEN.