

KLEINER KONZERTHAUSSAAL

Samstag, den 19. März 1932, Punkt 1/28 Uhr

Arien- u. Liederabend

ILONA VON LÉVAY-MÁTYÁS

(chem. Mitglied der Budapester Oper)

Am Klavier:

Prof. Erich MELLER  
(Wiener Staatsoper)

MITWIRKEND:

LUCILE DE  
MARIETTE

Klavier (England)

ANITA AST

Violine

PROGRAMM:

1. Weber . . . . . Ozeanarie aus „Oberon“  
Mozart . . . . . Arie aus der „Entführung aus dem Serail“
2. Beethoven . . . . . Sonate für Klavier u. Violine, Nr. 7, C-moll  
Allegro con brio  
Adagio cantabile  
Scherzo  
Finale. Allegro
3. Wöss . . . . . Die Nacht  
Cornelius . . . . . Komm', wir wandeln zusammen  
Redl . . . . . Du bist so weiß wie Blüten-  
schnee  
Mahler . . . . . Erinnerung  
Rich. Strauß . . . . . Heimliche Aufforderung

==== P A U S E . ====

4. Verdi . . . . . Arie aus „Aïda“  
Gounod . . . . . Juwelenarie aus „Faust“
5. Debussy . . . . . La Cathédrale  
Scott . . . . . Lotusland  
Granados . . . . . Danse  
De Falla . . . . . Tanz des Müllers
6. Fritz Kicking . . . . . Stimme des Abends  
Sendung  
Zádor . . . . . Urmutter Nacht  
Heller . . . . . Mädchenlied  
Wetchy . . . . . Jauchze, mein Herz  
Zádor . . . . . Tanzlied

KLA VI ER BL Ü TH N ER

Preis des Programmes (inklusive aller Abgaben) 30 Groschen.