

Über behördliche Anordnung dürfen die Preise nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.

Konzertbüro der Wiener Konzerthaus-Gesellschaft

Kleiner Konzerthaus-Saal
Dienstag, den 3. Mai 1932, halb 8 Uhr abends

SCHÜLER-ABEND WILHELMINE MODES

Mitwirkend: **HILDA PREISSLER-MAX** (Violine)

Programm:

- | | | |
|--------------------------|---|--|
| 1. Maillart | Hirtenlied aus „Glöckchen des Eremiten“ | Günther Dworzak |
| 2. Weber | Kavatine aus „Oberon“ | Marion Ditz |
| 3. Gounod | Arie aus „Margarethe“ | Midy Piering |
| 4. Mozart | Kavatine aus „Figaros Hochzeit“ | Josefine Harrer |
| 5. Maillart | Arie der „Rose Friquet“ | Herta Kromus |
| 6. Mozart | Ave verum | Hilde Willer |
| Reger | Mariä Wiegenlied | Violine: Hilda Preissler-Max |
| 7. Wagner | Spinnchor, Szene und Ballade aus „Fliegender Holländer“ | Stefanie Hawlin, Ridy Englstorfer |
| | | Marion Ditz, Josefine Harrer, Herta Kromus,
Midy Piering, Grete Schneider, Hilde Willer |
| — P A U S E — | | |
| 8. Isouard | Arie aus „Lotterielos“ | Grete Schneider |
| 9. Saint-Saëns | Arie der „Dalila“ | |
| Bizet | Habanera aus „Carmen“ | Ridy Englstorfer |
| 10. Verdi | Arie aus „Rigoletto“ | Gerta Hierath (Opernhaus Nürnberg) |
| 11. Mozart | Duett aus „Cosi fan tutte“ | |
| Boito | Serenata aus „Mefistofele“ | Grete Schneider, Ridy Englstorfer |

Am Flügel: **Karl Meise** (Volksoper)

Flügel: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck u. Verlag 3541