

Konzertdirektion **Dr. Mendelssohn**, I., Singerstraße 16, Tel. R 25-3-63

Mittlerer Konzerthaus-Saal / Donnerstag, 2. Juni,  $\frac{1}{2}$  8 Uhr abends

## ARIEN UND LIEDER

gesungen von Schülern des Stimmbildners

# LUCIAN RIPPER

### PROGRAMM:

1. **Elli Bogner** (im Anfang des 2. Studienjahres)  
Oberleithner . . . . . Arie der Annina („Der Eiserne Heiland“)  
Smetana . . . . . Arie der Marie („Verkaufte Braut“)
2. **Renée Hirschl** (im Anfang des 1. Studienjahres)  
Puccini . . . . . „O mio babbino caro“ („Gianni Schicchi“)  
K. L. Gießkann . . . . . „Immer kann man nicht treu sein“ (Tango)
3. **Lisa Gadolla-Schweinburg** (im 2. Studienjahr)  
Tirindelli . . . . . „Di te“  
Brahms . . . . . Sapphische Ode
4. **Xenia Strache** (im 2. Studienjahr)  
Lehár . . . . . „Einer wird kommen“ („Zarewitsch“)  
Robert Stolz . . . . . „Nur um dich zu lieben“ (Tango)
5. **Antonie Ilwes** (im 2. Studienjahr)  
Korngold . . . . . Mariettas Lied („Tote Stadt“)  
Proch . . . . . Variationen
6. **Eugen Neufeld** (im 2. Studienjahr)  
Verdi . . . . . „Il lacerato spirito“ („Simone Boccanegra“)  
Schubert . . . . . Der Lindenbaum  
Wagner . . . . . „Verachtet mir die Meister nicht!“ („Meistersinger“)
7. **Helen Ronart**  
Wilhelm Grosz . . . . . Bänkel vom Klatsch  
Ralph Benatzky . . . . . Eine Dackellallade Begleitung: Kapellmeister **Fritz Cermin**
8. **Käthe Dobbs** (Mitglied des Burgtheaters)  
Brahms . . . . . Der Schmied  
Mascagni . . . . . Arie der Santuzza („Cavalleria rusticana“)
9. **Maria Proske** (im 2. Studienjahr)  
Puccini . . . . . Musette-Walzer (Bohème)  
Dvořák . . . . . Lied an den Mond („Ruřalka“)  
Puccini . . . . . Arie der Liu („Turandot“)
- P a u s e —
10. **Dr. Richard Koderle** (im 3. Studienjahr)  
Hans Hermann . . . . . Drei Wanderer  
Mahler . . . . . „Die zwei blauen Augen“  
Schubert . . . . . Litanei
11. **Elli Bogner**  
Verdi . . . . . „Pace, Pace“ („Forza del destino“)  
Lehár . . . . . „So war meine Mutter“ („Eva“)
12. **Lotte Kühle** (im 2. Studienjahr)  
Massenet . . . . . Gavotte („Manon Lescaut“)  
Nikolaus Brodzsky . . . . . „Was kann so schön sein“ (English Waltz)  
„Für dich sing ich meine schönsten Lieder“ (Rumba)
13. **Marianne Rogan**  
Abraham . . . . . „Ich hab ein Diwanpüppchen“ („Blume von Hawaii“)  
Benatzky . . . . . „Mein Liebeslied muß ein Walzer sein“ („Weiřes Rössel“)
14. **Paula Gontard**  
Charpentier . . . . . „Seit mein Herz dir“ („Louise“)  
Joseph Rinaldini . . . . . Lied der Mutter  
Mozart . . . . . Arie der Pamina („Zauberflöte“)
15. **Ingeborg Grahn** (Mitglied des Deutschen Volkstheaters)  
Loewe . . . . . Frühlingsnacht  
Emil Hochmann . . . . . Mit deinen kleinen Händen (Worte v. Erika Loewenstein-Mathias)  
Hans Hermann . . . . . „Wenn es schlummert auf der Welt“  
Begleitung: Kapellm. **Emil Hochmann**
16. **Maria Reining** (Mitglied der Staatsoper), im 4. Studienjahr  
Puccini . . . . . „Hörst du die Stunde“ („Manon Lescaut“)  
Giordano . . . . . „La mamma morta“ („Andrea Chénier“)

Musikalische Vorbereitung: Kapellmeister FRITZ CERMIN

Am Schweighofer-Flügel: **Professor ERICH MELLER**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3549

Über behördliche Anordnung dürfen die Plätze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!