

Über behördliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Umverkleideter sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.

# GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, den 23. Juni 1932, 8 Uhr abends

## II. FESTKONZERT DER PREISGEKRÖNTEN

des I. Internationalen Wettbewerbes für Gesang und Violine

### Programm:

- Wanda Luzzato**, geb. 1919 Italien, Schülerin des Verdi-Konservatoriums in Mailand  
(Stiftungspreis der Konzertdirektion „Musica“)  
Brahms . . . . . I. Satz aus dem D-dur-Konzert Am Klavier Dr. Otto Herz
- Mario Traversa**, geb. 1912 Bologna, Schüler des Liceo musicale Bologna (III. Preis)  
Sarasate . . . . . Romanza Andalusia  
Hubay . . . . . Der Zephir Am Klavier: Charles Cerné
- Roland Charmy**, geb. 1908 Paris, Schüler des National-Konservatoriums Paris (II. Preis)  
Bach . . . . . Adagio aus der g-moll-Sonate  
Saint-Saens . . . . . Havanoise Am Klavier: Dr. Otto Herz
- Ryozo Okudo** (Tenor), geb. 1903 Tokio, Schüler der kaiserl. Musikakademie Tokio, Italien und  
Berlin (Diplom mit silberner Ehrenplakette)  
Respighi . . . . . Stornellatrice  
Yamada . . . . . Japanisches Liebeslied Am Klavier: Georg Maliniak
- Margherita Voltolina** (lyr. Sopran), geb. 1904 Pola, studiert privat Mailand (Studienbeitrag)  
Mascagni . . . . . Arie aus „Freund Fritz“  
Puccini . . . . . Arie der Mimì aus „Bohème“ Am Klavier: Leo Rosenek
- Jerzy Czaplicky** (Bariton), geb. 1902 Warschau, studiert in Mailand (III. Preis)  
Rossini . . . . . Arie aus „Barbier von Sevilla“  
Giordano . . . . . Monolog aus „André Chénier“ Am Klavier: Fritz Bland
- Marie de Maximovitch** (dram. Sopran), geb. 1904 Rußland, Schülerin des Konservatoriums in  
Paris (Diplom mit silberner Ehrenplakette)  
Wagner . . . . . Brünhildens Klage aus „Götterdämmerung“  
Am Klavier: Leo Rosenek
- Gioconda de Vito**, geb. 1907 Italien, Schülerin des Liceo musicale Rossini (I. Preis)  
Bach . . . . . Fuge aus der Partita 1  
Chaminade — Kreisler . . . . . Serenata espagnole  
Paganini . . . . . Capriccio Am Klavier: Charles Cerné
- P a u s e —
- Richard Odnoposoff**, geb. 1914 Argentinien, Schüler der staatlichen Hochschule für Musik in  
Berlin (II. Preis)  
Bach . . . . . E-dur-Sonate: Präludium — Gavotte und Gigue
- Erna Travin** (lyr. dram. Sopran), geb. 1906 Riga, Schülerin des Konservatoriums in Riga (III. Preis)  
Verdi . . . . . Arie aus „Die Macht des Schicksals“  
Arie aus „Aida“ Am Klavier: Fritz Bland
- Robert Shilton** (Bariton), geb. 1906 Kairo (Rumäne), Schüler des Konservatoriums in Bukarest  
(III. Preis)  
Diaz . . . . . Arioso aus „Benvenuto Cellini“  
Massenet . . . . . Vision aus „Herodiade“ Am Klavier: Leo Rosenek
- Marya Pomorska** (lyr. dram. Sopran), geb. 1902 Posen, studiert in Paris und Warschau (Diplom  
mit silberner Ehrenplakette)  
Charpentier . . . . . Arie aus „Luise“  
Moniuszko . . . . . Arie aus der Oper „Halka“ Am Klavier: Georg Maliniak
- Maria Pedrini** (dram. Sopran), geb. 1910 Rom, Schülerin des Konservatoriums in Rom (Studienbeitrag)  
Bellini . . . . . Arie aus „Norma“ Am Klavier: Georg Maliniak
- Kurt Baum** (Tenor), geb. 1902 Köln, Schüler der staatl. Hochschule für Musik in Berlin (Diplom  
mit silberner Ehrenplakette)  
Puccini . . . . . Arie aus „Mädchen aus dem goldenen Westen“  
Wagner . . . . . Gralserzählung Am Klavier: Fritz Bland

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3553