

KONZERTDIREKTION DR. ARTUR HOHENBERG  
III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus) — Telephone U 16-1-79, U 16-1-80  
Verkaufskasse: I., Kärntnerring 3 (10—1, 3—5 Uhr) — Telephon R 22-0-54

Großer Konzerthaus-Saal  
Samstag, den 17. September 1932, halb 8 Uhr abends

Einziges Konzert

DAJOS BELA mit seiner Nobel-Jazz

Mitwirkend:

LILLY und EMY SCHWARZ

PROGRAMM:

I. Dajos Bela und seine Jazz:

1. Fantasie über bekannte russische Melodien . Bearb. von Helmuth Ritter
2. „Sei mir begrüßt“. Boston . . . . . Franz Grothe
3. Micky-Maus. Foxtrot . . . . . Rex Allan
4. „Für dich, mein Baby“. Tango . . . . . Rubens-Grothe
5. „Mia“. Tango . . . . . Giuseppe Moretti
6. Paraphrase über Zigeunerbaron-Fledermaus . Bearb. von Franz Grothe

II. Lilly und Emy Schwarz:

1. „An der schönen blauen Donau“ . . . . . In eigener Bearbeitung.  
Text von Dr. Beda
2. „Ich bin die Lilly und ich die Emy“. Duett . Text von Dr. Beda
3. Tonfilmkarriere . . . . . Text von Dr. Beda
4. Wir zwei Schwestern. Duett . . . . . Text von Dr. Beda
5. You're driving me crazy. Engl. Potpourry

III. Dajos Bela und seine Jazz:

1. Leo Fall-Fantasie . . . . . Bearb. von Franz Grothe
2. Nimm diese roten Rosen. Tango . . . . . Bert Rosenstock
3. „Nenna“. Tango . . . . . G. Amadei
4. Frühlingsrauschen . . . . . Sinding-Ritter
5. Tomy an der Trommel . . . . . M. Sarony
6. Wiener Walzer-Fantasie . . . . . Bearb. von Franz Grothe

Dajos Bela nur auf **Odeon-Schallplatten**

Dajos Bela spielt täglich nachmittags im Café Sacher, abends im Café Westminster

Klaviere: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3554

erklärer sind in der Garderobe abzugeben.

Verordnungsstücken belegt „eröfnet“

Über behördliche Anordnung

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!