Über behördliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Montag, den 19. Dezember 1932, 8 Uhr abends

ORCHESTERKONZERT JOSEPH SCHMIDT singt

Dirigent: **OSWALD KABASTA**

Mitwirkend: **Erich Wolfgang Korngold, Otto Schulhof** (Klavier), das **Wiener Sinfonie-Orchester**

Programm:

Gioacchino Rossini . . . . . Ouverture zur Oper „Der Barbier von Sevilla"

Giacomo Meyerbeer . . . . Land so wunderbar, Arie des Vasco aus der Oper „Die Afrikanerin"

Gaetano Donizetti . . . . . Una furtiva lagrima, Arie des Nemorino aus der Oper „Der Liebestrank"

Erich Wolfgang Korngold . . a) Glück, das mir verblieb, Lied zur Laute aus der Oper „Die tote Stadt"

b) Baby-Serenade, für 14 Blasinstrumente, Banjo, Klavier, Harfe, Schlagzeug und Streichorchester, op. 24 (Uraufführung)

Ouverture: Baby tritt in die Welt
Lied: Es ist ein braves Baby
Scherzino: Es hat auch die schönsten Spielsachen
Jazz: Baby erzählt eine Geschichte
Epilog: Und nun singt es sich in den Schlaf

Dirigent: **Der Komponist**

Giacomo Puccini . . . . . a) Che gelida manina, Arie des Rudolf aus der Oper „Die Bohème"

b) Donna non vidi mai, Arie des Des Grieux aus der Oper „Manon Lescaut"

— Pause —

~~Eugen Zádor . . . . . Heitere Variationen über einen Walzer von Johann Strauß für großes Orchester. (Uraufführung)~~

Franz Lehár . . . . . Ich bin ein Zigeunerkind, Lied des Joszi aus der Operette „Zigeunerliebe"

E. Tagliaferri . . . . . Piscatore e pusilleco

Otto Schulhof . . . . . Paraphrase für Klavier und Orchester nach Motiven von Josef Strauß (Uraufführung) Klavier: **Der Komponist**

Ruggiero Leoncavallo . . . Mattinata

Gioacchino Rossini . . . . . La Danza

Klavier: Bösendorfer

Joseph Schmidt singt ausschließlich auf **PARLOPHON**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3632