

II. Klavierabend

# Willard MacGregor

Programm:

Schumann Phantasie  
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen  
Mäßig, durchaus energisch  
Langsam getragen, durchweg leise zu halten

Schumann Kinderszenen  
Von fremden Händen und Menschen —  
Kuriose Geschichte — Hasche-Männ —  
Bittendes Kind — Glückes genug —  
Nichtige Begebenheit — Träumerei —  
Am Kamin — Ritter vom Steckenpferd —  
Fast zu ernst — Furchtmachen — Kind  
im Einschlummern — Der Dichter spricht

Beethoven Sonate op. 13 (Pathétique)  
Grave: Allegro di Molto e con brio  
Adagio cantabile  
Rondo, Allegro

PAUSE

Brahms Sonate op. 5 F-moll  
Allegro maestoso  
Andante espressivo  
Der Abend dämmert,  
Das Mondlicht scheint,  
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint  
Und halten sich selig umfangen  
Scherzo (Allegro energico)  
Intermezzo (Rückblick) Andante molto  
Finale (Allegro moderato rubato)

Ravel Ondine  
Debussy L'isle Joyeuse

---

Klavier: Bösendorfer

Mittlerer Konzerthaus-Saal / Freitag, den 3. März, halb 8 Uhr abends

---

VORANZEIGE: **Sediak-Winkler-Quartett**, 16. März 1933, halb 8 Uhr, Kleiner Konzerthaus-Saal  
Mitwirkend: Paul Wittgenstein (Klavier), Leopold Wlach (Klarinette), Prag. Dvorak, Streichquartett  
D-dur. Franz Schmidt, Klavierquintett (Uraufführung). Schubert, Streichquintett. Karten an der  
Konzerthauskasse, Konzertdirektion Hans Schneider

---

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Wagner Druck 3691

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)