

Über behördliche Anordnung dürfen die e nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Üb leider sind in der Garderobe abzugeben

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Freitag, den 28. April 1933, halb 8 Uhr abends

Sakrale Tanzdramen

Gesamtkomposition und Regie von **Aimée Carola Kutschera**
Musikalische Leitung: **Professor Ferdinand Großmann**

Tanz: **Aimée Carola Kutschera** mit ihrer Tanzgruppe: Maria Wittula, Inge Falk, Ilda Kranich, Greta Salis, Marie Bellendorf, Lisa Blanky, Hilde Fritsch, Rita Kienberg, Martha Neubauer und 20 Schülerinnen — Ein Kindertanzchor

Mimik: **Mia Kielmansegg**

Gesang: **Enid Szanthó** (Staatsoper), **Elisabeth Ranie**, **Ein Madrigal-Chor der Staatsoper, Der Wiener Chorverein**

Orchester: **Der Akadem. Orchesterverein**, Sologeige: **Dr. Franz Aschenbrenner**

Orgel: **Anton Stepanek**

Verkündigung:

- | | |
|---|-------------------------|
| Orgel-Vorspiel: Passacaglia | Georg Muffat |
| Vom Himmel ein englischer Bot' | aus Erfurter Nachtigall |
| Es flog ein Vöglein leyse... | Haym von Themar |
| Jauchzet dem Herrn | } Heinrich Schütz |
| Zwiesengesang | |
| Maria — Mia Kielmansegg (Gesang: Elisabeth Ranie) | |
| Gabriel — Aimée Carola Kutschera (Gesang: Enid Szanthó) | |
| Jauchzet dem Herrn | |

— P a u s e —

Beweinung:

- Der Engel — Aimée Carola Kutschera
 Die drei Marien — Maria Wittula, Ilda Kranich, Greta Salis
- | | |
|--|---------------|
| Lamentation | P. Palestrina |
| Adagio aus dem Violinkonzert G-moll | Ant. Vivaldi |
| Vespere autem | I. Gallus |
| Adagio aus der Violinsonate D-moll | Ant. Vivaldi |
| Nolite timere | Felice Anerio |
| Allegro ma non troppo aus dem Violinkonzert C-moll | Ant. Vivaldi |
| Surrexit pastor bonus Motette | P. Palestrina |

Flügel: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 60 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3735

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen