

KONZERTDIREKTION „ELITE“

IX., Berggasse 14, Telephon A 17-4-31

Tageskasse: I., Graben 28, Telephon U 22-4-45

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Mittwoch, den 7. Juni 1933, halb 8 Uhr abends

AKADEMIE WIENER KÜNSTLER

Mitwirkend: Die Damen **Hildegard Albl, Berta Kreisberg, Luise Krubl, Gerda Oldoni, Thea Sevcik, Rosa Weißgärber-Price, Mimi Wessely**

Die Herren **Robert Frisch, Herbert Weiß**

Musikalische Leitung und Klaviermitwirkung: **Friedrich Schadler**

PROGRAMM:

- | | | |
|--|--|----------------------------------|
| 1. Tschaikowsky
Leopold Wilk | Nur wer die Sehnsucht kennt
Liebe mich, aber töte mich
Ein Frühlingslied (Uraufführung)
Einziger Gedanke (Uraufführung) | Mimi Wessely |
| 2. Mahler
Marx
R. Strauß
Franz Mittler | Rheinlegendchen
Frühlingsmorgen
Sankta Maria
Nocturne
Zueignung
Polnisches Volkslied | Berta Kreisberg |
| 3. Brahms
Hugo Wolf
Gretchaninow | Mainacht
Weylas Gesang
Der Tod | Robert Frisch |
| 4. Richard Winter | Hinter jenen fernen Bergen
Nebel am Wattenmeer
Gebet (Uraufführung) | Luise Krubl |
| 5. Wolf
R. Strauß
Friedrich Schadler
Egon Pamer | Er ist's
Traum durch die Dämmerung
Weg zu zweien (Uraufführung)
Dir | Hildegard Albl |
| 6. Korngold | Was du mir bist
Mariettas Lied zur Laute | Rosa Weißgärber-Price |
| 7. Schadler | Exotikon | Am Klavier: Der Komponist |
| P a u s e | | |
| 8. Bizet | Kartenarie aus „Carmen“ | Hildegard Albl |
| 9. Catalani
Verdi | La Vally
Pace, pace | Gerda Oldoni |
| 10. Giordano
Thomas | Monolog aus „André Chenier“
Trinklied aus „Hamlet“ | Robert Frisch |
| 11. Mozart
Puccini | Arie aus „Entführung“
Arie der Manon | Thea Sevcik |
| 12. Verdi | Baßarie aus „Simone Boccanegra“
Arie des Philipp aus „Don Carlos“ | Herbert Weiß |
| 13. Weber | Ozean-Arie aus „Oberon“ | Rosa Weißgärber-Price |

Klavier: **BÖSENDORFER**

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Wagner Druck 3747

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)