

Über behördliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen!

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Dienstag, den 26. Dezember 1933, halb 8 Uhr abends

Konzert der Alten Deutschmeisterkapelle

in der Paradeuniform

unter der Leitung des Kapellmeisters **Julius Herrmann**

Mitwirkend: **Maria Tauber-Proske** vom Theater a. d. Wien
Kammersänger **Leo Slezak**

Programm:

1. D. Ertl... .. Deutschmeistermarsch
2. Franz v. Suppé „Leichte Kavallerie“, Overture
3. Franz Schubert Der Musensohn
Ignaz Brüll Sechs, sieben oder acht
E. Hildach Der Lenz Kammersänger **Leo Slezak**
4. C. M. Ziehrer „Der Traum eines österreichischen Reservisten“,
großes militärisches Tongemälde

Erklärung: Es ist Abend (Overture „Die lustigen Weiber von Windsor“). — Man hört den Reservisten in der Schmiede arbeiten („Die Schmiede im Walde“ von Michaelis). — Eine wandernde Zigeunermusik läßt ihre Weisen ertönen (Rakoczy-Marsch). — Die Zigeuner werden durch eine heimkehrende Jagdgesellschaft unterbrochen („Freischütz“ von Weber). — Man hört das Geklapper der Mühle („Mühle im Schwarzwald“ von Eilenberg). — Die Post kommt. — Kühe kommen von der Weide zurück. — Von der Klosterkirche hört man Abendläuten („Die Klosterglocken“ von Lefebure-Wely). — Der Reservist macht Feierabend und schließt sich einem verüberziehenden Hochzeitszug an, mit dem er sich in die Schenke begibt („Freischütz“, Tanz in der Schenke; Walzer „Die Romantiker“ von Lanner; Ländler „Aus den Alpen“ von Kremser). — Ein herannahender Gewittersturm unterbricht das Fest, es regnet unter Donner und Blitz, alles eilt nach Hause („Sturm“ aus „Oberon“ von C. M. Weber). — Im Hause des Reservisten wird gebetet, alles begibt sich zur Ruhe, der Reservist beginnt zu träumen („Abendgebet“ von K. Reinecke). — Der Reservist träumt, daß er einberufen ist und sich mittels Bahn nach Wien begibt („Vergnügungszügler“, Polka schnell von C. M. Ziehrer). — Der Reservist langt in der Kaserne an (Tagwache). — Ausmarsch ins Manöver („Gebet“ von Körner). — Marsch („Defilier-Marsch“ von Kral, „Guggenberger-Marsch“ von Ziehrer). — Manöver-Szene, Sturm, Schlacht („Radetzky-Marsch“ von Joh. Strauß sen.). — Vergatterung („Schönfeld-Marsch“ von Ziehrer). — Militärleiche (Trauermarsch aus „Don Sebastian“ von Donizetti). — Abmarsch nach Hause („Couragiert“, Marsch von Ziehrer). — Feldmesse und Parade (Meßlied). — Aufstellung zur Defilierung („Lustiger Krieg“ von Johann Strauß). — Beginn der Defilierung: Ein polnisches Regiment, ein steirisches Regiment, ein ungarisches Regiment, ein böhmisches Regiment, Reiterei und Artillerie (Nationalmärsche, Prinz-Eugenmarsch). — Der Reservist begibt sich zu einem Konzert der Deutschmeister („Wiener Bürger“, Walzer von Ziehrer, „Athalia-Overture“ von Mendelssohn-Bartholdy, „Phonographen-Walzer“ von Ziehrer, „Lohengrin“ von R. Wagner, „Weana Mad'ln“ von Ziehrer, „I bin a echter Weana“ von Sioly, „Hoch- und Nieder-Marsch“ von Ziehrer). — Erwachen aus dem Traume, er geht von neuem an die Arbeit.

— P a u s e —

5. Johann Strauß... .. „Wein, Weib, Gesang“, Walzer
6. Johann Strauß... .. Frühlingsstimmen-Walzer
Franz Lehár „Ich bin verliebt“ aus „Schön ist die Welt“
Paul Abraham... .. „Toujours l'amour“ aus „Ball in Savoy“
Maria Tauber-Proske
7. Nico Dostal „Servus Wien“, Wiener Liederpotpourri
8. Johann Strauß (Vater) Radetzky-Marsch

Am Flügel: **WALTER BRICHT**

Flügel: SCHWEIGHOFER

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3814