

Über behördliche Anordnung dürfen die Plätze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Internationaler Tanz-Wettbewerb

Montag, den 28. Mai 1934, 8 Uhr abends

Eröffnungs-Festabend

GRETE WIESENTHAL

Mitwirkend:

Caird Leslie (New-York), Otto Werberg (Wien)

**Die Wiener Symphoniker unter Leitung von
Professor Carl Alwin (Staatsoper)**

Programm:

Festrede: Minister a. D. Eduard Heini

1. Josef Strauß: Sphärenklänge. **Die Wiener Symphoniker**
2. Die Liebenden (Johann Strauß: Wiener Blut): **Grete Wiesenenthal — Caird Leslie**
3. Schwingen im Licht (Johann Strauß: Accelerationen): **Grete Wiesenenthal**
4. Mazurka (Alexander Scriabine): **Caird Leslie**
5. Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert): **Grete Wiesenenthal — Caird Leslie**
Die Angst des Mädchens sieht den Tod als Verführer, als Vampyr, als Todestrommler, als
hinfegenden Sturm, bis es endlich den Engel in ihm erkennt, der es als Erlöser vom
Irdischen in seinen Mantel bettet

— P a u s e —

6. Des Hirten Traum (Hector Berlioz: Rakoczymarsch): **Grete Wiesenenthal**
Im Licht des Mondes träumt ein Hirte auf der Pußta, sieht sich als Held, der sein Volk
zum Sieg führt gegen den Feind
7. Polka (Jaromir Weinberger): **Caird Leslie**
8. Johann Strauß: Wiener Bonbons. **Die Wiener Symphoniker**
9. Das gestörte Rendez-vous (Johann Strauß: Fledermaus-Ouverture):
Grete Wiesenenthal — Caird Leslie — Otto Werberg

Kostüme: Prof. Ladislaus Czettel

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 50 Groschen (inkl. Steuer)

Wagner Druck 3900