

Über behördliche Anordnung dürfen die Stücke nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Übersieder sind in der Garderobe abzugeben.



Mittlerer Konzerthaus-Saal

Dienstag, den 30. Oktober 1934

8 Uhr abends

YVETTE GUILBERT

Am Klavier: **IRENE AITOFF**

Programm:

I. Légendes en forme de mystères à personnage:

- a) La Samaritaine (XVIIème siècle)
- b) Jésus-Christ s'habille en pauvre (XVIème siècle)
- c) C'est le Mai (XVIIème siècle)

II. Refrains Populaires:

- a) Le retour du marin (XVIIIème siècle)
- b) Tu ne la voiras plus! (XVIème siècle)
- c) Ah! Revenez! (XVIIème siècle)

— P a u s e —

III. Chants de Soldats:

- a) Le Franc Archer (XVème siècle)
- b) Le petit Mathieu (Epoque Napoléon I)
- c) Père Barbançon (1860)

IV. Modernités:

- a) Enfance (Paroles de Francis Jammes. Musique de Gustave Ferrari)
- b) Ecoute dans le jardin (Paroles de Francis Jammes, Musique de Gustave Ferrari)
- c) Notre petite Compagne (Paroles de Jules Laforgue, Musique d'après une valse de Waldteufel)

Klavier: Bösendorfer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Preis des Programmes 40 Groschen

Wagner Druck 3914

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.