

KONZERTDIREKTION DR. ARTUR HOHENBERG

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus) — Telephon U 16-1-79, U 16-1-80
Kasse: I., Oper (Operngasse) von 10 bis 1 und 3 bis 6 Uhr. Tel. R 27-2-11

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Montag, den 12. November 1934, 8 Uhr abends

Tanzabend

SUZY RAY

Mitwirkend:

EUGÈNE PONTI von der Großen Oper
in Paris

Begleitung: **Ein Orchester der Wiener Symphoniker**

Dirigent: Kapellmeister **HERBERT WINKLER**

Programm:

1. Mozart Overture zu „Die Hochzeit des Figaro“
Das Orchester
2. Moussorgski Vision
Suzy Ray
3. Beethoven Andante und Variationen **Suzy Ray - Eugène Ponti**
4. César Franck Freske **Eugène Ponti** (Choreographie Ponti)
5. Bizet Farandole **Das Orchester**
6. Darius Milhaud Das verfehltte Rendez-vous
Suzy Ray
7. Schumann-Tschaikowsky-Henselt Was alles passieren kann
(arrangiert von Franz Osborn) **Suzy Ray - Eugène Ponti**
- P a u s e —
8. Schubert Zwischenaktsmusik aus „Rosamunde“ **Das Orchester**
9. Chopin Walzer E-moll **Suzy Ray - Eugène Ponti**
10. D'Albert Der Kürbis und die Liebe **Suzy Ray - Eugène Ponti**
11. Glinka Mazurka **Suzy Ray - Eugène Ponti**
12. Boccherini Gavotte **Das Orchester**
13. Weber Perpetuum mobile **Suzy Ray**
14. R. Strauß Galopp **Suzy Ray - Eugène Ponti**

Kostümentwurf von **Vertès** und **Jacques Gotko**, Paris, ausgeführt von **Karinsky, Weldy**, Paris
Choreographie: **Suzy Ray** Klavier: Schweighofer

Verlag der Wiener Konzerthausgesellschaft, III., Lothringerstraße 20

Donnerstag, 15. November: Einziges Konzert **Milstein**. Großer Musikvereins-Saal

Dienstag, 20. „ Klavierabend **Alexander Brailowsky**. Mittlerer Konzerthaus-Saal

Karten an der Konzertkasse Dr. Artur Hohenberg, I., Oper (Operngasse) und an der Konzerthauskasse

Preis des Programmes 50 Groschen

Wagner Druck 3940

leider sind in der Garderobe abzugeben.

Ü nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Ü

Über behördliche Anordnung dürfen die

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.