

KLEINER KONZERTHAUSSAAL
FREITAG, 8. MÄRZ 1935 1/2 8 UHR ABDS.

Cornelius
CZARNIAWSKI
XX. Historischer Klavierabend
IV. (letzter) **Schumann-Abend**

Mitwirkend:

LOLA URBACH (Gesang)

Am Flügel:

PROF. OTTO SCHULHOF

Programm:

1. Schumann: **Etudes symphoniques op. 13. Thema m. 12 Variationen**
CORNELIUS CZARNIAWSKI
2. Schumann: Seit ich ihn geseh'n
Morgens steh' ich auf und frage
Widmung
Märzveilchen
Jemand
Aufträge
LOLA URBACH
3. Schumann: **Kreisleriana op. 16. Acht Fantasien.**
Toccata op. 7. CORNELIUS CZARNIAWSKI
PAUSE
4. Schumann: Alte Laute
Tragödie I und II
Ständchen
Soldatenbraut
Er ist's
LOLA URBACH
5. Schumann: **Carneval op. 9. Prélude. — Pierrot. — Arlequin. —**
Valse noble. — Eusebius. — Florestan. — Coquette. —
Réplique. — Sphinxes. — Papillons. — Lettres dansantes —
Chiarina. — Chopin. — Estrella. — Reconnaissance. —
Pantalon et Colombine — Valse allemande — Paganini —
Aveu. — Promenade. — Pause. — Marches des „Davids-
bündler“ contre les Philistins.
CORNELIUS CZARNIAWSKI

Klavier: Bösendorfer

PREIS DES PROGRAMMES 50 GROSCHEN

Seit Anfang März 1934 sind folgende historische Abende absolviert worden:

1. Alte Musik von Bach, 2.—4. J. S. Bach, 5. Bachs Söhne bis Haydn, 6. Mozart,
7.—12. Beethoven, 13.—15. Schubert, 16. Frühromantiker, 17.—20. Schumann.

Voranzeige: Am 28. März beginnt im Wiener Frauenklub ein

Chopin-Zyklus in 7 Abenden.

Programm des ersten Chopinabends: Fuge a-moll, 12 Etuden op. 10, Nocturnen b-moll
und fis-moll, Polonaise cis-moll, 3 Mazurken und 3 Walzer.