

KONZERTDIREKTION DR. ARTUR HOHENBERG

III., Lothringerstraße 20 (Konzerthaus) — Telephon U 16-1-79, U 16-1-80
Kasse: I., Oper (Operngasse) von 10 bis 1 und 3 bis 6 Uhr. Tel. R 27-2-11

Mittlerer Konzerthaus-Saal

Samstag, den 13. April 1935, halb 8 Uhr abends

Klavierabend

Karl Ulrich Schnabel

PROGRAMM:

1. Bach Capriccio sopra la lontananza del suo fratello
dilettissimo, B-dur
Arioso: Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben
von seiner Reise abzuhalten
Andante: Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum,
die ihm in der Fremde könnten vorkommen
Adagissimo: Ist ein allgemeines Lamento der Freunde
Allhier kommen die Freunde, weil sie doch sehen, daß
es anders nicht sein kann und nehmen Abschied, Aria
di Postiglione. Fuga all'imitazione della cornetta di
postiglione
2. Beethoven Sonate op. 109, E-dur
Vivace, ma non troppo — Adagio espressivo
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo
3. Chopin Mazurka As-dur op. 59, Nr. 2
Nocturne Fis-dur op. 15, Nr. 2
Scherzo H-moll
— P a u s e —
4. Mendelssohn Sechs Lieder ohne Worte, op. 62
5. Schubert Fantasie op. 15, C-dur (Wanderer-Fantasie)
Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto
Allegro

Konzertflügel: Bechstein

Wiener Vertretung: Klavierhaus Joseph Saphir, Wien

Donn., 18. April: Kammersängerin **Lotte Lehmann**. Liederabend. Am Klavier: **Bruno Walter**.
Großer Musikvereins-Saal

Dienstag, 30. April: **Bach—Händel-Feier Bronislaw Huberman**. Großer Musikvereins-Saal

Samstag, 4. Mai: **Bach—Händel-Feier Bronislaw Huberman — Erica Morini**. Großer Musikvereins-Saal

Bei Bezug von Karten für beide Konzerte zusammen **20%** ermäßigt

Karten an der Konzertkasse Dr. Artur Hohenberg, I., Oper (Operngasse) und an der Konzerthaus- und Musikvereinskasse

Preis des Programmes 40 Groschen

Wagner Druck 4010

Über behördliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.