

Über behördliche Anordnung dürfen die Sitze nicht mit Kleidungsstücken belegt werden. Überkleider sind in der Garderobe abzugeben.

Über behördliche Anordnung sind die Damen verhalten, die Hüte abzunehmen.

# KONZERTDIREKTION DR. ARTUR HOHENBERG

Freitag, den 14. Juni 1935, halb 8 Uhr, im Mittleren Konzerthaus-Saal

## Wohltätigkeits-Festakademie

unter dem Ehrenschatz Ihrer Majestät der Königin **MARIA VON RUMÄNIEN**  
zugunsten des Vereines „**Existenzschutz**“ für bedürftige ältere österreichische Staatsbürger und des  
„**Unterstützungsfonds des Vereines der Schriftstellerinnen und Künstlerinnen in Wien**“

### Programm:

1. Ed. A. Hübsch . . . . . Rumänische Nationalhymne. An der Orgel: **Rudolf Kierner**  
Vorträge des Kammerchores des **Wiener Schubertbundes** unter Leitung des Ehrenchormeisters  
Hofrat Professor **Viktor Keldorfer**:  
Joseph Haydn . . . . . Österreichische Bundeshymne (Ottokar Kernstock). Männerchor  
Franz Schubert . . . . . Salve Regina. Männerchor a-cappella
2. Begrüßungsworte, gesprochen von **Milena Wlodzimirska**
3. Van der Straaten . . . . . Festprolog, gesprochen von Burgschauspieler **Fritz Blum**
4. Felix von Weingartner . . . . . Lieder  
Rossini . . . . . Arie der Rosine aus „Barbier von Sevilla“  
Koloratursängerin **Pia Boila**. Am Klavier: Hans Hatschek
5. Schubert—Wilhelmj . . . . . Ave Maria . . . . . Violinvirtuose **Ossy Renardi**  
Sarasate . . . . . Spanischer Tanz . . . . . Am Klavier: Walter Taussig
6. Klassische Rezitation: Intendant **Gerhard Fischer**
7. Tiberius Brediceanu . . . . . Unter Blumen, mein Lieb . . .  
Richard Strauß . . . . . Traum durch die Dämmerung . . . . . **Sophia Munteanu**  
Cäcilie . . . . . Am Klavier: Walter Schlösinger
8. Hugo Wolf . . . . . Verschwiegene Liebe . . . . . **Joseph Schmidt**  
Richard Strauß . . . . . Breit über mein Haupt . . . . . Am Klavier: Charles Cerné
9. Uraufführung: „**Die neue Frau**“. Skizze in einem Akt von **Milena Wlodzimirska**  
Personen: Herr mit Beziehungen . . . . . Gerhard Fischer  
Marthe, Sekretärin im Kurhaus . . . . . Hanna Stumpf  
Regine Schnüffler, Versicherungsagentin und  
Geldverleiherin . . . . . Hansi Kurz  
Johann, Kurhausdiener . . . . . Adorjan Graf Csaky  
Regie: Intendant kgl. Hofschauspieler Gerhard Fischer  
Zeit: Gegenwart. — Die Handlung spielt in einem Schweizer Kurhaus  
— P a u s e —
1. H. Purcell . . . . . Chacony (Partet for Strings) Das **Popa-Grama-Quartett**  
1. Violine: Kammervirtuose Prof. **Gheorghe Popa-Grama**  
(Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst)  
2. Violine: **Franz Neuberger**, Bratsche: **Anton Schulz**,  
Cello: **Hermann Riedl**
2. Lieder, vorgetragen von Kammersängerin **Rosette Anday**. Am Klavier: Charles Cerné
3. Gounod . . . . . Valentins Gebet aus „Faust“ . . . . . Opernsänger **Piero Pierotic**  
Binicki . . . . . Da si meni oci tvoje . . . . . Am Klavier: Charles Cerné
4. Hugo Wolf . . . . . Ich ging mit Lust . . . . . **Michiko Meinel**  
Marx . . . . . Nokturno . . . . . Am Klavier: Heinrich Schmidt  
Sullivan . . . . . Lied aus „Die Geisha“ . . . . . Tanzgruppe **Gerda Bauer\***
5. Getanztes Lied nach rumänischen Volksliedern  
6. Liszt . . . . . Liebestraum . . . . . **Paul Wittgenstein**  
Verdi—Liszt . . . . . Rigoletto-Paraphrase . . . . . Tanzgruppe **Gerda Bauer\***  
7. Johann Strauß . . . . . Fledermaus-Ouverture . . . . . Am Klavier: Mutza Fanto

\* Cerny, Domanko, Freßl, Gerin, Hiebner, Kern, Hirsch, Reich; kl. Kunz, kl. Mayerseidl, kl. Pollak,  
kl. Paltschko, kl. Weiser

Conference: **Gerhard Fischer**

Klavier: Bösendorfer

Die Kostüme des rumänischen Tanzes stammen aus dem Atelier Krisch, I., Kärntnerring 3

Preis des Programmes 40 Groschen

Wagner Druck 4016