



NSDAP. - Gau Wien - Die Deutsche Arbeitsfront, NS.-Gemeinschaft
„Kraft durch Freude“
Kreis IX

„So wurde
Giuseppe Verdi
- unvergänglich!“

Wir gedenken des großen italienischen Meisters zu dessen 40. Todestag
(27. Januar 1901)

Großer Konzerthausaal, Samstag, den 25. Januar 1941, 19.30 Uhr

Ausführende:

Der Musikbeauftragte der Stadt Wien Dr. A. K. Hochstätter
Staatsopernsängerin Lea Piltti, Koloratursopran, Staatsoper Wien
Opernsängerin Olga Kalensky, Alt, Wien
Staatsopernsänger Adolf Vogel, Bass, Staatsoper Wien
Opernsänger Albert Bock, Bariton, Volksoper Wien
Opernsänger Alois Radan, Tenor, Staatstheater Kassel
Das Gausymphonieorchester Niederdonau
Dirigent: Kapellmeister Bert Costa

Vortragsfolge:

1. Ouvertüre zu der Oper »Nabucco« (»Nebukadnezar«), (1842)
2. Wir gedenken Verdi
Es spricht der Musikbeauftragte der Stadt Wien
Dr. A. K. Hochstätter
3. »Rigoletto« (1851) »Oh, wie so trügerisch« Alois Radan
4. »Il trovatore« (»Der Troubadour«), (1853)
»Lodernde flammen« Olga Kalensky
5. »Rigoletto« (1851)
»feile Sklaven« Albert Bock
6. »La traviata« (»Traviata«)
Rezitativ und Arie der Violetta aus dem
ersten Akt Lea Piltti
7. »Les vêpres siciliennes« (»Die sizilianische Vesper«), (1855)
»Du mein Palermo« Adolf Vogel
8. »Rigoletto«
Quartett: »holdes Mädchen«; Piltti, Kalensky, Vogel, Radan

Paufe

9. »Les vêpres siciliennes« (»Die sizilianische Vesper«), Ouvertüre
10. »Don Carlos« (1867)
 »Sie hat mich nie geliebt« Adolf Vogel
11. »Don Carlos«
 Arie der Eboli Olga Kalensky
12. »La forza del destino« (»Die Macht des Schicksals«), (1862)
 »In dieser feierlichen Stunde« Bock=Radan
13. »Les vêpres siciliennes« (»Die sizilianische Vesper«)
 Ballettmusik
14. »Rigoletto«
 Arie der Gilda »Teurer Name« Lea Piltti
15. »Othello«
 Credo Albert Bock
16. »Othello«
 Duett (erster Aktschluß) Radan=Piltti
17. »Aïda« (1871)
 Triumphmarsch

Künstlerische Leitung: Hermann Dyk