

KONSERVATORIUM FÜR MUSIK UND DRAMATISCHE KUNST

Direktion Karl Prayner

WIEN IV, MÜHLGASSE 30 — FERNRUF B-25-2-38

MOZART-SAAL (Mittlerer Saal des Konzerthauses)

Donnerstag, den 19. Juni 1941, punkt 7 Uhr abends

SCHLUSSPRODUKTION

Schumann	Romanze Fis-dur	Walter Trinkl (Kl. des Direktors)
Sauer	Widnesflüstern	Karl Weinzettl (Kl. Herr Karl Stropp)
Verdi	Arie aus „Troubadour“	Erna Wolfmüller (Kl. des Direktors)
Chopin	Etüde E-dur	Marthe Berndt (Kl. Herr Karl Stropp)
Liszt	Sonette di Petrarca E-dur	Michael Resch (Kl. des Direktors)
Mozart	Arie aus „Zauberflöte“	
Liszt	„Liebestraum“	
Debussy	„Die Nachtigall“	
	„Garten unter dem Regen“	

Schauspielschule

Kleist	„Penthesilea“, 22. und 23. Auftritt	Rosy Saidl
	Oberpriesterin	Gertrude Tauer
	1. Priesterin	Elvira Schmidt
	2. Priesterin	Edith Müll
	Amazone	Traude Erber (Kl. Burgschausp. H. Lietzau)
	Meroe	Erica Pollitzer
Hebbel	„Gebet der Judith“	Erica Pollitzer
Bernhard Shaw	„Cäsar und Cleopatra“, Szene aus dem 1. Akt	Helmut Schmeer
	Cäsar	Christine Drach
	Cleopatra	
Shakespeare	„Wie es euch gefällt“, Szene aus dem 3. Akt	Maria Riss
	Rosalinde	Maria Pudil
	Celia	Josef Streyc
	Corinnus	Rudolf Winkelbauer
	Probstein	(Kl. Burgschauspieler W. Schmidt)

P A U S E

Tänze

Chopin	„Fröhlicher Auftakt“	Monika Wipplinger
Niemann	„Chinesischer Tanz“	Gisl Jirinec, Anny Nowotny
Mussorgski	„Gopak“	Ditta Fuchsbaner
Johann Strauß	„Wiener Bonbons“	Christl Clossmann, Ursula Dölle, Elfi Kainz, Gerty Matuschka, Inge Navratil, Ingrid Nick, Liselotte Prohaska, Ines Schenker Toni Swoboda, Inge Waschek

Am Flügel: Anny Kralik — Tanzklasse: Frau Lilly v. Wieden

Opern- und Operettenklasse

Musikalische Leitung:

Dramatische Leitung:

Stimmbildner und Kapellmeister	Karl Stropp	Regisseur	Ernst Binder
Puccini	Arie aus „Butterfly“	Marga Martoni*	
Saint-Saëns	Arie aus „Samson und Dalila“		
	Diese Nacht muß ihn bringen	Leopoldine Rainer*	
Gounod	(Faust) Gebet des Valentin	Hans Teleu*	
	Lied des Siebel	Ria Wach*	
	Schmuckwalzer	Marthe Berndt*	
	Sterbeszene des Valentin		
	Valentin	Hans Teleu*	
	Margarethe	Marthe Berndt*	
	Siebel	Ria Wach* und Chor:* Die Damen: Hartl, Hübsch, Grohmann, Gruber, Kapralek, Rölle, Schifferes, Zidek. Die Herren: Polak, Regner, Wieser.	
Saint-Saëns	Arie aus „Samson und Dalila“		
	Sieh', mein Herz erschließet sich	Leopoldine Rainer*	
R. Stolz	Lied aus „Favorit“	Marga Martoni*	
J. Strauss	„Fledermaus“		
	Couplet des Orlofsky	Gretl Kirmayer*	
	Falke	Karl Polak	
	Mein Herr Marquis	Ria Wach*	
	„Trinklied“		
	Orlofsky	Gretl Kirmayer*	
	Adele	Ria Wach*	
	Eisenstein	Hans Teleu* und Chor*	
J. Strauss	„Prinz Methusalem“, Lied	Leopoldine Rainer*	
	Walzerduett	Marthe Bernd* Leopoldine Rainer*	

* Gesangsklasse Herr Karl Stropp

Tänze

Behounek	Foxtrott	Christl Drach, Dita Fuchsbauer, Erica Hender, Gisl Jirinec, Hansi Kappl, Brigitte Matuschka, Anny Nowotny, Elisabeth Sauber, Erica Schwed, Ursula van Straaten, Monika Wipplinger, Fritzi Zwierschütz, Toni Swoboda
J. Strauss	Polka-Mazur	Dita Fuchsbauer, Gisl Jirinec, Hansi Kappl, Brigitte Matuschka, Anny Nowotny, Elisabeth Sauber, Mouike Wipplinger, Fritzi Zwierschütz.
Lehár	Rumaa	

Am Flügel: Anny Kralik — Tanzklasse: Frau Lilly v. Wieden

Choreographie, Einstudierung und Kostümentwürde: Lilly v. Wieden