

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Mozart- (Mittlerer) Saal des Konzerthauses

Donnerstag, den 16. Oktober 1941, 19 Uhr 30

Klavierabend

Friedrich Wührer

Vortragsfolge:

1. Johann Sebastian Bach... Italienisches Konzert (Konzert nach
geb. 1685 in Eisenach italienischem Gusto) F-Dur
gest. 1750 in Leipzig I. (ohne Tempoangabe) Erschienen 1735
II. Andante
III. Presto

2. Franz Schubert Sonate op. 143, a-moll Komponiert 1823.
geb. 1797 in Lichtenthal b. Wien I. Allegro giusto
gest. 1828 in Wien II. Andante
III. Allegro vivace

3. Hans Pfitzner Fünf Klavierstücke op. 47
geb. 1869 in Moskau Walter Giesecking zu eigen
Komponiert 1941
 1. Letztes Aufbäumen (Wichtig, nicht schnell)
 2. Ausgelassenheit (Lustig, nicht überhitzt)
 3. Hieroglyphe (Sehr ruhig, versonnen)
 4. Zerrissenheit (Rasch und heftig)
 5. Melodie (Langsam)

— P a u s e —

4. Robert Schumann Davidsbündlertänze op. 6, 18 Klavier-
stücke

geb. 1810 in Zwickau

gest. 1856 in Endenich b. Bonn

Walther von Goethe zugeeignet von Florestan
und Eusebius Komponiert 1837

Alter Spruch: In all' und jeder Zeit

Verknüpft sich Lust und Leid:

Bleibt fromm in Lust und seydt

Dem Leid mit Muth bereit

1. Lebhaft (Motto von C. W.*) (F. und E.**)
- 2. Innig (E.) — 3. Mit Humor (etwas hahnbüchen) (F.) — 4. Ungeduldig (F.) —
5. Einfach (E.) — 6. Sehr rasch und in sich hinein) (F.) — 7. Nicht schnell (mit äußerster starker Empfindung (E.) — 8. Frisch (F.) —
9. Lebhaft (hierauf schloß Florestan und es zuckte ihm schmerzlich um die Lippen —
10. Balladenmäßig (sehr rasch) (F.) —
11. Einfach (E.) — 12. Mit Humor (F.) —
13. Wild und lustig (F. und E.) — 14. Zart und singend (E.) — 15. Frisch (F. und E.) —
16. Mit gutem Humor — 17. Wie aus der Ferne (F. und E.) — 18. Nicht schnell (ganz zum Überfluß meinte Eusebius noch Folgendes; dabei sprach aber viel Seligkeit aus seinen Augen)

* Clara Wieck

** Florestan und Eusebius

„Florestan und Eusebius ist meine Doppelnatur, die ich gerne zum Manne verschmelzen möchte“ —
„Der Davidsbund ist nur ein geistiger romantischer ... Mozart war ein ebenso großer Bündler, als es jetzt Berlioz ist“. — „Davidsbündler, d. i. Jünglinge und Männer, die ihr totschiagen sollet die Philister, musikalische und sonstige ...“

(Aus Schriften und Briefen R. Schumanns)

5. Robert Schumann Etuden in Form von Variationen
(12 symphonische Etuden) op. 13

Seinem Freunde William Sterndale Bennett
in London zugeeignet Komponiert 1834

„Die Noten der Melodie sind von der Komposition eines Liebhabers“ (des Vaters der Ernestine von Fricken, Schumanns Jugendliebe. Das Thema des Finales ist Heinrich Marschners Oper „Templer und Jüdin“ entnommen

Klavier: Bösendorfer

Preis 10 Pfennig

Wagner Druck, Wien II.