

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

---

Großer Konzerthaus-Saal

Freitag, den 31. Oktober 1941, 19 Uhr 30

## ERSTES CHORKONZERT

Dirigent:

Generalmusikdirektor **Karl Elmendorff**

BACH . . . . . Osterkantate „Bleib' bei uns, denn  
es will Abend werden“

BRAHMS . . . . . „Schicksalslied“, für gemischten Chor  
und Orchester, op. 54

ROSSINI . . . . . Stabat mater

Ausführende:

**Valentina Cretoi** (Sopran)      **Anton Dermota** (Tenor)

**Johanna Blatter** (Alt)      **Herbert Alsen** (Baß)

**Walter Pach** (Orgel)      **Bruno Seidlhofer** (Cembalo)

**Wiener Singakademie**

**Herrenchor des Wiener Staatsopernchores**

**Stadtorchester Wiener Symphoniker**

---

Mittwoch, den 12. November 1941, 19 Uhr 30, im Großen Konzerthaus-Saal

### Zweites Abonnementkonzert

Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Weisbach**. Solist: **Gaspar Cassado**

Mozart: Serenade Nr. 9. Boccherini: Cellokonzert. Richard Strauß: „Don  
Quixote“. Leoš Janáček: Sinfonietta

---

Freitag, den 6. Februar 1942, 19 Uhr 30, Großer Konzerthaus-Saal

### Zweites Chorkonzert

Dirigent: Prof. **Anton Konrath**

Beethoven: Chor-Phantasie (Klavier: **Friedrich Wührer**)

Friedrich Reidinger: Gotische Messe

Solisten: **Erika Rokyta**, **Elena Nikolaidi**, **Alfons Fügler**, **Rudolf  
Gonszar**, Orgel: **Karl Walter**, **Wiener Singakademie**, **Wiener  
Lehrer-A-cappella-Chor**, **Stadtorchester Wiener Symphoniker**

---

Programm unentgeltlich

Wagner Druck, Wien II.