



MANUELA DEL RIO

gefeierte spanische Tänzerin!

MANUELA DEL RIO

mit ihrem spanischen Ensemble:

MERCEDES LEÓN Tänzerin ALBANO DE ZUNIGA Tänzer
JOAQUIN ROCA Gitarre JAVIER ALFONSO Klavier

I. TEIL:

1. Gitanerias nach Volksmelodien
MERCEDÉS LEÓN, ALBANO DE ZUNIGA
Ein charakteristischer Gitana (Zigeunertanz)
2. Córdoba Albeniz
MANUELA DEL RIO
Ein herrliches Tanzgedicht, reich an Ausdruck und tiefer innerlicher Bewegung. „Córdoba la Sultana“ war das „Mecca der Zivilisation“ in der Epoche arabischer Unterdrückung.
3. Castilla Albeniz
J. ALFONSO (Piano-Solo)
4. Asturiana J. Alfonso
MANUELA DEL RIO, M. LEÓN, A. DE ZUNIGA
Erstaufführung in Deutschland. Vom Komponisten Manuela del Rio gewidmet. „Asturiana“ – ein kleines Berg-Poème. Sonntags oder sonst auf großen Volksfesten wird dieser Tanz auf den Dörfern getanzt. Schon als Kind wurde die kleine Manuela del Rio zu solchen Festen mitgenommen und beteiligte sich leidenschaftlich am Tanz.
5. Soleares J. Roca
J. ROCA (Gitarren-Solo)
6. Farruca nach Volksmelodien
MANUELA DEL RIO
Einer der typischsten Zigeuner-Tänze mit Gitarren-Begleitung.
7. Sacromonte J. Turina
A. DE ZUNIGA
J. Turina ist im Jahre 1882 geboren und gehört zu den bekanntesten und beliebtesten Komponisten Spaniens. Sacromonte ist ein spanischer Tango reinsten Stiles, voller Rhythmus und Ausdruckskraft.
8. „Ole“ nach Volksmelodien
M. LEÓN
In diesem Tanz offenbart sich die Freude und die Begeisterung am Tanz. Die Choreographie entspricht der Zeit Mitte 1800.
9. Goyescas Granados
MANUELA DEL RIO
Inspiriert von den gewaltigen Gemälden des berühmten Malers Goya (1745 – 1828) wollte Granados in seiner Oper „Goyescas“ diese unsterbliche und romantische Zeit wieder neu aufleben lassen. Die von Manuela del Rio getanzte Musik ist ein Intermezzo aus dieser Oper.

10. El Vito M. Infante
J. ALFONSO (Klavier-Solo)
11. Rapsòdia Valenciana N. Tadeo
MANUELA DEL RIO, M. LÉON, A. DE ZUNIGA
Valencia, das Land der Blumen und Orangen, das Land der strahlenden Sonne, feuert die Tänzer zum Tanz an.
Pause. II. TEIL:
12. Seguidillas nach Volksmelodien
M. LÉON, A. DE ZUNIGA
Dieser charaktervolle spanische Tanz stammt aus Mancha, dem Geburtsort von Don Quixote.
13. Danza Mora Serrano
MANUELA DEL RIO
Ein mysteriöser und melancholischer Tanz, worin sich der arabische Einfluß im spanischen Volksleben widerspiegelt. Der Klang der „Chinchines“ (kleines Glockeninstrument), vereint mit dem Rhythmus der Gitarre, wirkt wie eine Träumerei voller Poesie.
14. Legende Albeniz
J. ROCA (Gitarren-Solo)
15. Sevilla Albeniz
MANUELA DEL RIO, A. DE ZUNIGA
Albeniz hat diesen Volkstanz stilisiert unter Beibehaltung der Originalität und Volkstümllichkeit.
16. Orgia Turina
J. ALFONSO (Klavier-Solo)
17. Montechermoso J. Alfonso
MANUELA DEL RIO, M. LÉON
Montechermoso ist ein Dorf in der Provinz Estremadura. Man tanzte diesen Tanz anfangs des 19. Jahrhunderts an Festtagen. Originalkostüme handgestickt! Man begegnet auch jetzt diesem Tanz in Spanien an Hochzeitstagen.
18. Ballett-Suite aus „Verzauberte Liebe“ M. de Falla
a) Buleria . . A. DE ZUNIGA
b) Feuertanz MANUELA DEL RIO
Dieser Tanz stellt die schöne Zigeunerin Candelas dar, welche durch verschiedene Zaubermittel die Gestalt ihres verlorenen Geliebten aus dem Feuer auferstehen lassen will. Aber die bösen Geister verhindern ihr Vorhaben. Sie tanzt, bis sie zusammenbricht.
19. Viva Navarra Larregla
J. ALFONSO (Klavier-Solo)
20. Jota Aragonesa Gimenez
MANUELA DEL RIO, M. LÉON, A. DE ZUNIGA
Jota, ein Volkstanz, voller Freude und Leben.

Choreographie: Manuela del Rio · Kostümentwürfe: J. Roca
Kostümausführung: Pallares, New York und Fregolin, Paris.

Konzertflügel: Steinway-Hamburg
Vertreibung: Klavierhaus Stemberger I. Dr. Hauptplatz 3