

NSDAP. — GAU WIEN — DIE DEUTSCHE ARBEITSFRONT  
NS.-GEMEINSCHAFT „KRAFT DURCH FREUDE“

Kreis I



# Zwei Stunden Frohsinn

Freitag, 26. Dezember 1941, um 19 Uhr 30  
im Großen Konzerthausaal

Mitwirkende:

Liesl Andergast, Else Rambauser, Else Klement-Silvester  
Schieder, Franz Borsos, Franz Resl, Sepp Fellner, Ballett-  
gruppe Hans Kres, Bohèmequartett, Franz Diwisch (Klavier-  
begleitung), Felix Dombrowski und Alfred Mahr in Kurz-  
szenen. Kapelle Eduard Macku.

Gesamtleitung: Dr. Lothar Riedinger.

# V O R T R A G S F O L G E

1. Josef Hellmesberger: Ouvertüre zur Operette „Das Veilchenmädel“  
Orchester
2. Alfred Klepetko: „Mein Herz zieht mich nach Wien zurück“  
Dr. Lothar Riedinger: „Rund um den Stephansturm pfeift stets der Wind“  
Franz Borsos
3. Vortrag des singenden Komponisten Sepp Fellner:  
„I bin mit Nußdorf und Heiligenstadt verwandt“  
„In Sumsenbach ist Fußballmatch“  
„Wer braucht Amerika?“
4. Tilde Binder: „Wimmerl und Wammerl“, lustige Szene  
Felix Dombrowski und Alfred Mahr
5. Carl Michael Ziehrer: Urwiener Polka  
Orchester
6. Silvester Schieder: Duette: „Unser größter Konkurrent“  
„A bißl bissi Bussi geb'n“  
„Am Sonntag denk' ich nicht gern an den Montag“  
Else Klement-Silvester Schieder
7. Franz Lehár: „Gold und Silber“, Walzer  
Ballettgruppe Hans Kres
8. Heitere Vorträge von Franz Resl
9. Karl Komzak: Sturmgalopp  
Orchester

Pause

10. Johann Strauß: „Leichtes Blut“  
Orchester
11. Johann Strauß: „Grüß dich Gott, du liebes Nester!“, Lied  
aus der Operette „Wiener Blut“  
Ludwig Gruber: „Mei Muatterl war a Weanerin“  
Liesl Andergast
12. Tilde Binder: „Der Nächste, bitte!“ Lustige Szene  
Der Arzt: Felix Dombrowski  
Herr Heuberger: Alfred Mahr
13. Josef Strauß: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“  
Orchester
14. Vortrag Else Rambausek:  
Otto Rambausek: Bahnhofrhapsodie  
Tino Glössl: „Wie soll die Frau in der Ehe sein?“
15. Das Wiener Bohèmequartett singt
16. Josef Hellmesberger: „Teufelstanz“  
Orchester
17. Johann Strauß: Zwei Duette: „Trinke, Liebchen“ aus der  
Operette „Die Fledermaus“  
Franz Lehár: „Hast es net g'sehn beim Haustor stehn“  
aus der Operette „Der Rastelbinder“  
Liesl Andergast-Franz Borsos
18. Johan Strauß: Tik-Tak-Polka  
Ballettgruppe Hans Kres
19. Tilde Binder: „A ‚gebüldeter‘ Mensch“, lustige Szene  
Karl: Felix Dombrowski  
Ferdl: Alfred Mahr
20. Julius Fučík: „Regimentskinder“, Marsch  
Orchester