

NSDAP. — GAU WIEN — DIE DEUTSCHE ARBEITSFRONT
NS.-GEMEINSCHAFT „KRAFT DURCH FREUDE“
KREIS III



Zwei Stunden Frohsinn

Sonntag, 28. Dezember 1941, um 19 Uhr 30
im Großen Konzerthausaal

Mitwirkende:

Liesl Andergast, Else Rambausek, Else Klement-Silvester
Schieder, Franz Borsos, Franz Resl, Sepp Fellner, Ballett-
gruppe Hans Kres, Bohèmequartett, Franz Diwisch (Klavier-
begleitung), Felix Dombrowski und Alfred Mahr in Kurz-
szenen. Kapelle Eduard Macku.

Gesamtleitung: Dr. Lothar Riedinger.

V O R T R A G S F O L G E

1. Josef Hellmesberger: Ouvertüre zur Operette „Das Veilchenmädel“
Orchester
2. Alfred Klepetko: „Mein Herz zieht mich nach Wien zurück“
Dr. Lothar Riedinger: „Rund um den Stephansturm pfeift stets der Wind“
Franz Borsos
3. Vortrag des singenden Komponisten Sepp Fellner:
„I bin mit Nußdorf und Heiligenstadt verwandt“
„In Sumsenbach ist Fußballmatch“
„Wer braucht Amerika?“
4. Tilde Binder: „Wimmerl und Wammerl“, lustige Szene
Felix Dombrowski und Alfred Mahr
5. Carl Michael Ziehrer: Urwiener Polka
Orchester
6. Silvester Schieder: Duette: „Unser größter Konkurrent“
„A bißl bissi Bussi geb'n“
„Am Sonntag denk' ich nicht gern an den Montag“
Else Klement-Silvester Schieder
7. Franz Lehár: „Gold und Silber“, Walzer
Ballettgruppe Hans Kres
8. Heitere Vorträge von Franz Resl
9. Karl Komzak: Sturmgalopp
Orchester

Pause

10. Johann Strauß: „Leichtes Blut“
Orchester
11. Johann Strauß: „Grüß dich Gott, du liebes Nester!“, Lied
aus der Operette „Wiener Blut“.
Ludwig Gruber: „Mei Muatterl war a Weanerin“
Liesl Andergast
12. Tilde Binder: „Der Nächste, bitte!“ Lustige Szene
Der Arzt: Felix Dombrowski
Herr Heuberger: Alfred Mahr
13. Josef Strauß: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“
Orchester
14. Vortrag Else Rambauser:
Otto Rambauser: Bahnhofrhapsodie
Tino Glössl: „Wie soll die Frau in der Ehe sein?“
15. Das Wiener Bohèmequartett singt
16. Josef Hellmesberger: „Teufelstanz“
Orchester
17. Johann Strauß: Zwei Duette: „Trinke, Liebchen“ aus der
Operette „Die Fledermaus“
Franz Lehár: „Hast es net g'sehn beim Haustor stehn“
aus der Operette „Der Rastelbinder“
Liesl Andergast-Franz Borsos
18. Johan Strauß: Tik-Tak-Polka
Ballettgruppe Hans Kres
19. Tilde Binder: „A ‚gebildeter‘ Mensch“, lustige Szene
Karl: Felix Dombrowski
Ferdl: Alfred Mahr
20. Julius Fučík: „Regimentskinder“, Marsch
Orchester