

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Großer Konzerthaus-Saal
Sonntag, den 22. März 1942, 16 Uhr 30

Kammerkonzert

der Bläservereinigung der Wr. Philharmoniker

Ausführende: **Hans Kamesch** (1. Oboe), **Karl Swoboda** (2. Oboe),
Leopold Wlach (1. Klarinette), **Willi Krause** (2. Klarinette), **Gottfried v. Freiberg** (1. Horn), **Leopold Kainz** (2. Horn), **Karl Öhlberger** (1. Fagott), **Rudolf Hanzl** (2. Fagott)

Vortragsfolge:

- ✓ **Beethoven** Rondino in Es-Dur. Nachgelassenes Werk
geb. 16. Dezember 1770 in Bonn für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner
gest. 26. März 1827 zu Wien und 2 Fagotte
Andante
- ✓ **Schubert** Lieder mit Klavierbegleitung:
geb. 31. Jänner 1797 in Lichtenthal Schwanengesang — Erlafsee — Heiden-
b. Wien röselein — Vor meiner Wiege — Der
gest. 19. November 1828 zu Wien Jüngling an der Quelle — Fischerweise —
Seligkeit Gesang: **Erika Rokyta**
Klavier: Prof. **Viktor Graef**
- ✓ **Mozart** Divertimento in Es-Dur, K.-V. 240 a für
geb. 27. Jänner 1756 in Salzburg 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte
gest. 5. Dezember 1791 zu Wien Andante — Menuetto — Polonaise, Andante
— Presto assai
- ✓ **Schubert** 4. Auf dem Strome, für Sopran, Waldhorn
und Klavier
✓ Der Hirt auf dem Felsen, für Sopran,
Klarinette und Klavier
Gesang: **Erika Rokyta**. Klavier: Prof. **Viktor Graef**
- ✓ **Mozart** Serenade Nr. 11 Es-Dur K.-V. 375, für
2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und
2 Fagotte
Allegro maestoso — Menuetto — Adagio —
Menuetto — Allegro
Klavier: Bösendorfer

Letztes Konzert am Sonntag-Nachmittag

Sonntag, den 29. März 1942, 16 Uhr 30, im Großen Konzerthaus-Saal

Dirigent: Prof. **Anton Konrath**

Beethoven: Ouvertüre zu „Egmont“ — Dvořák: Violinkonzert a-moll op. 53, Solist:
Josef Holub; Wagner: Schlußgesang der Brünhilde aus „Götterdämmerung“,
Kammersängerin **Rose Merker**; Rich. Strauß: „Don Juan“, sinf. Dichtung

Programm f

Wagner Druck, Wien II.