

An intricate, black and white decorative border surrounds the text. It features a central floral motif at the top, with symmetrical, flowing lines of leaves and small flowers extending downwards and outwards to form a frame. The style is reminiscent of 19th-century book ornamentation.

**Concerte**  
für  
**Kenner**  
und  
**Liebhaber**

# Siebentes Concert

am Donnerstag, den 23. April 1942,  
um halb 8 Uhr abends im Großen  
Saale des Konzerthauses zu Wien

Ausführende:

**Holde Ahlgrimm** (Piano-Forte)

**Alfons Grünberg** (Viola)

**Hans Kamesch** (Oboe)

**Jaroslav Suchy** (Violine)

**Hans Weisbach** dirigiert ein Orchester der  
Wiener Symphoniker



Karten zum Preise von RM 1.- bis  
RM 7.- an der Konzerthauskassa,  
bei den Kartenbureaus und unter der  
Telephon-Nr. A 31-5-73

# **Vergessene Virtuosenmusik**

**E r s t e A b t h e i l u n g :**

**Karl Stamitz (1746—1801)**

*Concerto pour Alto Viola Principale, deux Violons, deux Clarinettes, deux Cors, deux Alto Viola et Basse, Opus I*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788)**

*Concerto a Oboe concertato, accompagnato da due Violini, Violetta e Basso*

**D r i t t e A b t h e i l u n g :**

**Louis Spohr (1784—1859)**

*Concert pour le Violon, en forme de scène chantante, Oeuvre 47*

**Johann Nepomuk Hummel (1778—1837)**

*Grand Concert pour le Piano-Forte avec Orchestre, Oeuvre 85*