

Shubertsaal Konzerthaus

Donnerstag, 21. Mai 1942

1/2 8 Uhr

Kompositionsabend

Vortragsfolge:

- HELMUTH SCHIFF: Toccata — Adagio, quasi una fantasia
GÜNTER LEHMANN (Klavier)
- ERIK WERBA: Ein Sommer Mittag — Nur ein Jahr —
Der Sommer stirbt — Ich saß vor dunklem Walde —
Frühling — Und draußen regnet es Liebe
FRITZI MARGARITELLA (Sopran)
EMILIE SOKOLOWSKI (Klavier)
- ARISTIDES von MANOWARDA: Sechs Episoden für Klavier
DR. ELISABETH POHL
- ALFRED HELMUT STRASSER: Lieder für Bariton, Klavier und Flöte (Uraufführungen)
a) Maimond über dem Dach (Max Dauthendey)
b) Augustmond im Weinberg „ „
Lieder für Bariton und Klavier: (Uraufführungen)
a) Liebesgedicht (Kurt Heynicke)
b) Die Herzensfrau (Max Dauthendey)
HERBERT KLOMSER (Bariton)
MAX KOJETINSKY (Klavier)
LUDWIG v. PFERSMANN (Flöte)
-
- FRIEDRICH REIDINGER: Der erste Gruß (Ernst Goll)
Weil du mich liebst (Tusnelda Wolf-Kettner)
Jubel (Ernst Goll) — Schlagende Herzen (Julius Bierbaum)
- JOSEPH MARX: Zigeuner — Der bescheidene Schäfer — Waldseligkeit
FRITZI MARGARITELLA
EMILIE SOKOLOWSKI
- MAX KOJETINSKY: An eine Geliebte (Josef Weinheber)
Heiliger Herbst (Triptychon aus den Wiener Gedichten von
Anton Wildgans)
HERBERT KLOMSER (Bariton)
DER KOMPONIST (Klavier)
- HEINRICH SIMBRIGER: Suite für Violoncello und Klavier op. 22
Moderato cantabile — Andante — Allegretto — Allegro rustico
PROF. WILHELM WINKLER (Violoncello)
KARL HUDEZ (Klavier)

Bösendorfer-Flügel