

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

Großer Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 28. Oktober 1942, 19 Uhr 30

Erstes Chorkonzert

Giuseppe Verdi:

„REQUIEM“

für Soli, Chor und Orchester

Dirigent: **GIOVANNI di BELLA**

Ausführende:

Erika Rokyta (Sopran)

Elena Nikolaidi (Alt)

Andreas von Rösler (Tenor)

Herbert Alsen (Baß)

Wiener Singakademie

Herrenchor des Wiener Staatsoperchores

Stadforchester Wiener Symphoniker

Mittwoch, den 3. Februar 1943, 19 Uhr 30, Großer Konzerthaus-Saal

Zweites Chorkonzert

Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Weisbach**

L. van Beethoven: „MISSA SOLEMNIS“

Solisten: **Erika Rokyta, Elisabeth Höngen, Walther Ludwig,
Joseph von Manowarda**

Programm unentgeltlich

Wagner Druck, Wien II.

Verdi: Requiem (Totenmesse).

Nr. 1 Requiem und Kyrie (Ewige Ruhe gib ihnen) 4stimmig

„ 2 Dies irae (Soli und Chor)

- a) Dies irae (Tag des Schreckens) Chor
- b) Tuba mirum (Die Posaune himmlisch tönend)
- c) Liber scriptus (Ein geschrieben Buch) Mezzosopran und Chor
- d) Quid sum miser (Ach was werd' ich Armer) Sopran, Mezzosopran und Tenor)
- e) Rex tremendae (Herr dess' Allmacht) Quartett und Chor
- f) Recordare (Lieber Jesu! ach gedenke) Sopran und Mezzosopran
- g) Ingemisco (Schuldvoll tönt dir) Tenorsolo
- h) Confutatis (Wenn Verfluchte, wenn Verdammte) Solo für Baß
- i) Lacrymosa (Tränenreichster) Quartett und Chor

— K l e i n e P a u s e —

„ 3 Domine Jesu (Herr der Welt) Offertorium 4stimmig

„ 4 Sanctus (Heilig) Doppelfuge 2chörig

„ 5 Agnus Dei (Lamm Gottes) Sopran, Mezzosopran und Chor

„ 6 Lux Aeterna (Ätherschwingen erhellen sie) Mezzosopran, Tenor und Baß

„ 7 Libera me (Befreie mich) Sopransolo — Chor —
Schlußfuge