

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

---

Großer Konzerthaus-Saal

Mittwoch, den 18. November 1942, 19 Uhr 30

## 1. Dunkel-Konzert

Dirigent:

Generalmusikdirektor **Hans Weisbach**

Mitwirkend: **Walter Pach** (Orgel)

**Prof. Bruno Seidlhofer** (1. Cembalo)

**Hilde Seidlhofer** (2. Cembalo)

**Stadtorchester Wiener Symphoniker**

**J. S. Bach:**

## Die Kunst der Fuge

In Neuordnung und Instrumentation für großes Orchester, 2 Cembali und Orgel von **Wolfgang Graeser**

---

Mittwoch, den 10. März 1943, 19 Uhr 30, Großer Konzerthaus-Saal

### 2. Dunkel-Konzert

Dirigent: Generalmusikdirektor **Hans Weisbach**

**Wagner:** Vorspiel zu „Tristan und Isolde“; **Reger:** Variationen über ein Thema von J. S. Bach; **Bruckner:** IX. Symphonie

---

Mittwoch, den 27. Jänner 1943, 19 Uhr 30, Großer Konzerthaus-Saal

### Außerordentliches Orchesterkonzert

Dirigent: Generalmusikdirektor **Franz Konwitschny** (Frankfurt a. M.)

**Beethoven:** Ouvertüre zu „Egmont“; **Max Reger:** Romantische Suite;  
**Bruckner:** III. Symphonie

---

Preis 20 Pfennig

Wagner Druck, Wien II.

## 1. Teil

Contrapunctus	I	} für Kammerorchester
"	II	
"	III	
"	IV	
Contrapunctus	V	} für Streichorchester
"	VI	
"	VII	
Contrapunctus	VIII	für großes Orchester
Contrapunctus	IX	für Holzbläser
Contrapunctus	X	} für großes Orchester
"	XI	

## 2. Teil

Contrapunctus	XII	} für Cembalo (Canon)	
"	XIII		
Contrapunctus	XIV	} für Orgel (Canon)	
"	XV		
Contrapunctus	XVI	für 2 Cembali	} Spiegel- fugen
(Rectus u. Inversus)			
Contrapunctus	XVII	für Flöte, Oboe, Fagott	
(Rectus u. Inversus)			
Contrapunctus	XVIII	für Streichorchester	
(Rectus u. Inversus)			
Contrapunctus	XIX	für großes Orchester	(Quadrupelfuge)

„Über diese Fuge, wo der Name B-a-c-h im Contrasubjekt angebracht worden ist, ist der Verfasser gestorben“. (Im Autograph von der Hand Ph. Em. Bachs vermerkt.)

Choral: „Vor Deinen Thron tret' ich hiermit“.

(Vom erblindeten Meister in den letzten Tagen vor seinem Ableben seinem Schwiegersohn in die Feder diktiert.)

Es wird gebeten, nach dem Schluß von Beifallsbezeugungen Abstand zu nehmen.