

Lehrerinnen-Bildungsanstalt Wien XIX

Hofzeile Nr. 22

Sonntag, den 22. November 1942, 1/2 11 Uhr vorm.

Morgen-Feier zu Ehren Johann Seb. Bachs

Paul Kickstat: Alter Spruch. Nach einer Hausorgelinschrift aus dem Jahre 1762. Dreistimmiger Chor.

Hans Leo Haßler: Nun fanget an. „Neue teutsche Gesäng“, Augsburg 1596. Vierstimmiger Chor.

Joh. Seb. Bach: Sinfonia für 2 Geigen und Cello.

Joh. Seb. Bach: Aus der Kantate Nr. 88. Für Sopran, Alt, Geige und Klavier.

Joh. Seb. Bach: Aus der Kantate Nr. 204: Ich bin in mir vergnügt. Arie für Sopran.

Joh. Seb. Bach: Aus der Kantate: Der Streit zwischen Phöbus und Pan. Vierstimmiger Chor mit Geige und Cello.

Joh. Seb. Bach: Italienisches Konzert für Klavier. 1. Satz.

All mein Gedanken. Deutsches Volkslied 1452. Dreistimmiger Satz von Walter Rein.

Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Deutsches Volkslied 1545. Dreistimmiger Satz von Walter Rein.

Hans Leo Haßler: Herzlieb, zu dir allein. Dreistimm. Orig.-Satz

Joh. Seb. Bach: „Air“ aus der D-dur-Suite für Streichquartett.

Joh. Seb. Bach: Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena: Bist du bei mir. Einstimmiger Chor mit Geige und Cello.

So wünsch ich ihr ein gute Nacht. Deutsches Volkslied 1536. Dreistimmiger Satz von Walter Rein.

Innsbruck, ich muß dich lassen. Altes Volkslied. Vierstimmiger Satz von Heinrich Isack, 1495.

Jos. Haas: Zum Lo ^{ber}er Musik. Kantate für ein- bis dreistimmigen Chor, Geige, Cello und Klavier.