

NS.-GEMEINSCHAFT „KRAFT DURCH FREUDE“

# „SINGENDES ITALIEN“

*Großes italienisches Gastkonzert*

MITWIRKENDE: Tina Billi, Sopran, Rom  
Ada Orso, Alt, Mailand  
Emilio Livi, Tenor, Mailand  
Domenico Marabottini, Bariton, Rom  
Gioacchino Ligonzo, Maestro, Rom  
am Flügel und künstlerische Leitung

## VORTRAGSFOLGE:

1. Duett „Mädchen, in deinen Augen“ aus „Butterfly“ . . . . . *Puccini*  
Sopran—Tenor
2. Credo „Ich glaube an einen Gott“ aus „Othello“ . . . . . *Verdi*  
Bariton
3. Arie „O, mein Fernando“ aus „Favorita“ . . . . . *Donizetti*  
Alt
4. Arie „Heimlich aus ihrem Auge“ aus „Liebestrank“ . . . . . *Donizetti*  
Tenor
5. Arie „Nur der Schönheit weiht ich mein Leben“ aus „Tosca“ . . . . *Puccini*  
Sopran
6. Duett „Strahlt auf mich der Blitz des Goldes“  
aus „Barbier von Sevilla“ Tenor—Bariton . . . . . *Rossini*

## P A U S E

7. Duett „Piangi fanculla“ aus „Rigoletto“, III. Akt . . . . . *Verdi*  
Sopran—Bariton
8. Arie „Wie eiskalt ist dies Händchen“ aus „Boheme“ . . . . . *Puccini*  
Tenor
9. Arie aus „Troubadour“, II. Akt . . . . . *Verdi*  
Alt
10. Kavatine „Ich bin das Faktotum der schönen Welt“ aus „Der Barbier  
von Sevilla“ Bariton . . . . . *Rossini*
11. Arie und Rondo „s' ist seltsam“ aus „La Traviata“ . . . . . *Verdi*  
Sopran
12. Quartett „Holdes Mädchen, sieh mein Leiden“ aus „Rigoletto“ . . *Verdi*  
Sopran—Alt—Tenor—Bariton