

AKADEMISCHES COLLEGIUM MUSICUM WIEN, E. V.
Wien III, Lothringerstraße 20 (Konzerthaus)

Wiener Konzerthaus, Großer Saal, Sonntag, den 28. November 1943
Punkt 10.30 Uhr

2. Konzert am Sonntag-Vormittag

VORTRAGSFOLGE:

anlässlich des 1. Konzertes als Akademisches Collegium musicum:
Georg Pirckmayer: Festliche Choralfantase (Erstaufführung in Wien)
An der Orgel: Der Komponist

Italienische Meister

Aus dem Konzertschaffen italienischer Meister:

Arcangelo Corelli: Concerto grosso op. 6 Nr. 1

*Alfredo Casella: Scarlattiana, Divertimento für Klavier und Orchester
nach Musik von Domenico Scarlatti

— P A U S E —

Aus italienischen Opern:

Ruggiero Leoncavallo: „Bajazzo“-Prolog und Duett Silvio—Nedda aus
„Der Bajazzo“ (I Pagliacci)

Pietro Mascagni: Symphonisches Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“
(Sizilianische Bauernehre)

Giuseppe Verdi: Arie der Gilda (Teurer Name, dessen Klang ...), Arie
des Rigoletto (Gleich sind wir beide ...) und Schlußduett (Tod der Gilda)
aus „Rigoletto“

Gioachino Rossini: Ouvertüre zu „Wilhelm Tell“

Dr. Emmy Funk (Sopran), **Doris Leischner** (Klavier), **Georg Oeggel** (Bariton), **Walter Puschacher** (Violine), **Willi Horvarth** (Violine), **Viktor Görlich** (Violoncell), das verstärkte **Musikkorps des Wachbataillon Wien** unter Stabsmusikmeister **Paul Prager**

Verantwortlicher Veranstalter:

KARL ERHARD PAULITSCHKE

als Leiter des Akademischen Collegium musicum Wien

Vierte satzungsgemäße Veranstaltung

Preis des Programmes 20 Pfennig

Klavier: Bösendorfer

* Verlegt bei der Universal-Edition, Wien

Wenden!