

SCHUBERTSAAL KONZERTHAUS

Montag, 28. Feber 1944

19 Uhr

Zeitgenössische Komponisten

Vortragsfolge:

FRIEDRICH REIDINGER: Divertimento Opus 23, F dur für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Hörner

Intrada — Gavotte — Arioso — Gigue

BLÄSERKAMMERMUSIKVEREINIGUNG DER WR. SYMPHONIKER: KAMILLO WANAUSEK (Flöte), JOSEF KOBLINGER (Oboe), HANS KREMSBERGER (Klarinette), HUGO ROTTENSTEINER (Fagott), FRANZ KOCH, ERWIN RICHTER (Horn),

HUBERT RUDOLF:

Lieder:

Stiller Traum (M. Lutz)
Nürnberg (Robert Hohlbaum)
Wiegenlied (Jos. Billina)
Nachtigallen (Jos. v. Eichendorff)
Lächeln der Liebe (Gertrud Bürgi)

MARIA KYTKA, Opernhaus der St. Wien (Sopran)
DER KOMPONIST (Klavier)

MAX AST:

Streichquartett F dur (quasi una fantasia)

Moderato — Allegro — Andante — Finale molto vivace

CONRAD-HALDENWANG-QUARTETT:
JENNY CONRAD-KICHLER, HANSI STRAASS,
ANNIE HALDENWANG, SENTA BENESCH

OTHMAR WETCHY:

Fünf Liebeslieder aus galanter Zeit. (Uraufführung)

Auftrag an Amor (Joh. B. v. Alxinger, 1755—1797)

Lied (Gottfried August Bürger, 1747—1794)

An Laura (Joh. Nik. Götz, 1721—1781)

Verschwiegenheit (Joh. Martin Miller, 1750—1840)

Sehnsucht (Jakob Mich. Reinhold Lenz, 1761—1792)

ANTON DERMOTA, Staatsoper Wien (Tenor)

HILDE DERMOTA (Klavier)

LUIS DITÉ

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn

Allegro moderato

Andante grazioso (Thema mit Variationen)

Finale

BLÄSERKAMMERMUSIKVEREINIGUNG DER
WIENER SYMPHONIKER.