

NSDAP.
GAU WIEN - KREIS IX - DIE DEUTSCHE ARBEITSFRONT
NS. - GEMEINSCHAFT - KRAFT DURCH FREUDE.

Freiexemplar

Donnerstagabend 6. März 1944

GRÖßER KONZERTHAUSSAAL

Wir stellen vor

Wiener. Lieblinge

3. Teil

Preis 10 Rpf.

Beginn 19 Uhr

Flügel: Bösendorfer

Ersatzansprüche bei Fliegeralarm
bestehen, wenn die Vorstellung bereits begonnen hatte, nicht.

965

Herausgegeben von der Deutschen Arbeitsfront, Gauverwaltung Wien,
Abteilung Propaganda — Q 0552 — Fl. 192/1000/44

MITWIRKENDE

H Horn Paul

Ansage, Reichssender

J Jaresch August

Opernhaus der Stadt Wien

J Jerger Alfred

Kammersänger, Staatsoper

K Kaufmann Erich

Opernhaus der Stadt Wien

K Köhler Paula

Begleitung

L Lang Lotte

Bühne und Film

L Loose Emmy

Sopran, Staatsoper

M Mandl-Quartett

Heiterer Viergesang

M Marlen Trude

Bühne und Film

N Neroth Hans

Kapellmeister

Z Zelibor Gustav

Begleitung

VORTRAGSFOLGE

Ansage: Paul Horn, vom Reichssender Wien

1. Kapelle Hans Neroth
Froh und heiter, Marsch von Michalsky
2. Emmy Loose, Staatsoper
Arie der Frau Fluth, aus »Die lustigen Weiber« von Nicolai
Spiel ich die Unschuld vom Lande, aus »Fledermaus« von Joh. Strauß
3. August Jaresch, Opernhaus der Stadt Wien
Auftrittsarie des Georg, aus »Der Waffenschmied« von Lortzing
Arie des Wenzel, aus »Die verkaufte Braut« von Smetana
4. Erich Kaufmann, Opernhaus der Stadt Wien
Arie des Bacculus (5000 Taler), aus »Der Wildschütz« von Lortzing
»Der schlesische Zecher und der Teufel«, von Reisinger
5. Jaresch-Kaufmann
Duett aus »Die verkaufte Braut« von Smetana
6. Alfred Jerger, Kammersänger, Staatsoper
Eine Opernparodie. Zusammenstellung von A. Jerger
7. Mandl-Quartett. Heiterer Viergesang

P a u s e

8. Kapelle Hans Neroth
Münchner G'schichten, von Mackeben
9. Lotte Lang
Die Komödiantin, von Zelibor
Vampir, von Steinbrecher
10. Trude Marlen
Ja wir Frauen sind Wachs in eueren Händen, von
Zeliber
Man müßte alle Männer hassen, von Weiner-Dillmann
11. Hans Neroth mit seinen 15 Solisten
ferner Marion Soremba und Franzl Fischer, Gesang
Guly und Gretl Hager, Tanz
Zusammenstellung und Bearbeitung von Hans Neroth