

WIENER KONZERTHAUS-GESELLSCHAFT

GROSSER KONZERTHAUS-SAAL

Sonntag, den 26. März 1944, 15 Uhr 30

24. Symphonie-Konzert

am Sonntag-Nachmittag

Das Stadtorchester Wiener Symphoniker

Dirigent: Prof. **ANTON KONRATH**

Vortragsfolge:

Richard Wagner Ouvertüre zu „Tannhäuser“
geb. 22. Mai 1813 in Leipzig Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“
gest. 13. Februar 1883 zu Venedig Ballade der Senta aus „Der fliegende
Holländer“

Kammersängerin **Rose Merker**

Hans Albert Mattausch Klavierkonzert c-moll

geb. 1892 in Dresden

Groß — sieghaft
Schlicht — einfach
Rassig

Solist: Prof. **August Göllner**

— P a u s e —

Ludwig van Beethoven V. Symphonie c-moll op. 67

geb. 16. Dezember 1770 in Bonn
gest. 26. März 1827 zu Wien

Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

Klavier: **Bösendorfer**

Ersatzansprüche bei Fliegeralarm bestehen, wenn das Konzert bereits begonnen hat, nicht

Sonntag, den 2. April 1944, 15 Uhr 30, Großer Konzerthaus-Saal

25. Symphonie-Konzert am Sonntag-Nachmittag

Gastdirigent: **Guido Binkau**

Schubert: V. Symphonie B-Dur; Mozart: Krönungskonzert K.-V. 537 (**Franz Gmahl**, Salzburg); Wagner: Charfreitagszauber aus „Parsifal“; Ansprache des Hans Sachs aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ (**Dr. Paul Lorenz**);
Rich. Strauß: „Don Juan“, sinfonische Dichtung

Programm frei!

Wagner Druck, Wien II.