



755

DONNERSTAG, DEN 30. MÄRZ 1944,
Beginn 19 Uhr, Großer Konzerthausaal

Kreuz und quer durch die deutsche Oper

E s w i r k e n m i t :

Dr. EMMY FUNK (Opernhaus der Stadt Wien) Sopran
GEORG MONTHY (Staatsoper Wien) Bariton
OSKAR MÖRWALD (Opernhaus der Stadt Wien) Tenor
ROLAND NEUMANN (Staatsoper Wien) Baß

Ein Männerchor unter Leitung von HEINRICH HUBER

Es spielt das verstärkte Orchester EDUARD MACKU

Flügel: L. Bösendorfer

Preis: 10 Reichspfennig

Ersatzansprüche bei Fliegeralarm bestehen, wenn die Vorstellung bereits begonnen hatte, nicht.

V O R T R A G S F O L G E

- GLUCK: Ouvertüre zu „Iphigenie“ Orchester
- MOZART: In diesen heiligen Hallen, aus „Zauberflöte“
Roland Neumann und Männerchor
- MOZART: O Isis und Osiris, aus „Zauberflöte“
Roland Neumann und Männerchor
- BEETHOVEN: Arie des Rocco, aus „Fidelio“ . Roland Neumann
- LORTZING: Ballettmusik aus „Zar und Zimmermann“, Orchester
- LORTZING: Er schläft, Arie der Marie aus „Waffenschmied“
Dr. Emmy Funk
- LORTZING: Man wird ja einmal nur geboren, Arie des Georg
aus „Waffenschmied“ Oskar Mörwald
- LORTZING: Vater, Mutter, Schwester, Bruder,
Arie aus „Undine“ Oskar Mörwald
- FLOTOW: Ouvertüre zu „Martha“ Orchester
- KIENZL: Straßburglied, aus „Kuhreigen“
Männerchor mit Orchester

P a u s e

- NICOLAI: Ouvertüre zu „Die lustigen Weiber“ . Orchester
- NICOLAI: Arie der Frau Fluth, aus „Die lustigen Weiber“
Dr. Emmy Funk
- NICOLAI: Wie freu' ich mich, Duett aus „Die lustigen Weiber“
Georg Monthy und Roland Neumann
- WEBER: Es kommt ein schlanker Bursch gegangen,
Ariette des Ännchen Dr. Emmy Funk
- WAGNER: Lied an den Abendstern, aus „Tannhäuser“
Georg Monthy
- WAGNER: Einzugsmarsch, aus „Tannhäuser“
Männerchor und Orchester