

MOZARTSAAL DES KONZERTHAUSES

Mittwoch den 26. April 1944, 19 Uhr

V. Klavierabend

(Zyklus)

RUDOLF FISCHER

B E E T H O V E N

Sonate op. 57 f-moll (Appassionata)

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo — Presto

Sonate op. 78 Fis-dur

Adagio cantabile —
Allegro ma non troppo
Allegro vivace

Sonate op. 81a Es-dur (Les Adieux)

Das Lebewohl — Les Adieux
Adagio — Allegro
Abwesenheit — L'absence
Andante espressivo
In gehender Bewegung, doch mit
viel Ausdruck
Das Wiedersehen — Le retour
Vivacissimamente
Im lebhaftesten Zeitmaße

Sonate op. 90 e-moll

Mit Lebhaftigkeit und durchaus
mit Empfindung und Ausdruck
nicht zu geschwind und sehr sing-
bar vorgetragen

Sonate op. 101 A-dur

Allegretto ma non troppo
Etwas lebhaft und mit der
innigsten Empfindung
Vivace, alla Marcia
Lebhaft, marschmäßig
Adagio ma non troppo con affetto
Langsam und sehnsuchtsvoll
Allegro
Geschwind, doch nicht zu sehr,
und mit Entschlossenheit

Konzertflügel Blüthner