

Wiener Konzerthaus - Gesellschaft

Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses
Donnerstag, den 27. April 1944, 19 Uhr

Dritter Klavier-Meisterabend

(im Abonnement)

CONRAD HANSEN

Vortragsfolge:

Robert Schumann Phantasie C-Dur op. 17

(1810—1856)

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig, durchaus energisch

Langsam getragen. Durchwegs leise zu halten

Motto: Durch alle Töne tönet
Im bunten Erdentraum
Ein leiser Ton gezogen
Für den, der heimlich lauschet

Fr. Schlegel

Max Reger Variationen und Fuge über ein
Thema von Telemann op. 134

(1873—1916)

— P a u s e —

Frédéric Chopin Sonate h-moll op. 58

(1810—1849)

Allegro maestoso

Scherzo molto vivace

Largo

Finale: Presto ma non tanto

Klavier: Steinway

Ersatzansprüche bei Fliegeralarm bestehen, wenn das Konzert bereits begonnen hat, nicht

Preis des Programmes 10 Pfennig

Wagner Druck, Wien II.