

Mozart-Saal des Wiener Konzerthauses

Dienstag, den 30. Mai 1944, 18 Uhr 30

Kompositionsabend

HANS POOR

Mitwirkend: **Eva Leiter, Liselotte Maikl, Emmi v. Sokolowski, Maria Weigert, Anton Dermota**, Kammersänger **Adolf Vogel, Erwin Pokorny** (Solotänzer), Konzertmeister **Walter Schneiderhan, Heinrich Schubert, Ludwig Pfersmann**, das **Prix-Quartett** und Mitglieder des **Staatsopernballetts**, Leitung: **Hans Kres**

Vortragsfolge:

1. Sonate für Geige und Klavier. Walter Schneiderhan, Maria Weigert
(Bewegt. Getragen. Leicht. Schwungvoll)
2. Lieder, gesungen von Anton Dermota. Klavier: Der Komponist
3. Lieder, gesungen von Adolf Vogel

— P a u s e —

4. Rosenwalzer, getanzt von Eva Leiter und Erwin Pokorny
(Tanzschöpfung: Erwin Pokorny)
5. Zehn rhythmische Skizzen für Klavier (Sakral, Profan. Dominante, Quinten. Klagender Kanon, Hinkende Trochäen. Sisyphus, Dionys. Sprungmotiv, Walzerrhythmen)
6. Elfenspuk, getanzt von Eva Leitner und Erwin Pokorny
(Tanzschöpfung: Erwin Pokorny)
7. Rokokomusik: Pastorales Vorspiel, Unterm Apfelbaum (Theodor Ludwig Skorpil), Die Bekehrte (Goethe), An Basilenen, da er von ihr reisete (Paul Fleming), Pastoraler Schlußgesang. Koloratursopran: Liselotte Maikl, Bariton: Heinrich Schubert, Flöte: Ludwig Pfersmann, das Prix-Quartett, Cembalo (Klavier): Emmi von Sokolowski
8. Dämonenwalzer, getanzt von Eva Leiter und Erwin Pokorny
(Tanzschöpfung: Erwin Pokorny)
9. „Licht und Schatten“, Walzervorspiel zu dem Ballett „Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern“. Choreographie: Hans Kres, getanzt von Inge Barteis, Inge Fiala, Inge Hiltcher, Sissy Kreitmaier, Eva Kuntschik und Annemarie Ziegler

Klavier: Bösendorfer

Ersatzansprüche bei Fliegeralarm bestehen, wenn das Konzert bereits begonnen hat, nicht

Preis des Programmes 20 Pfennig

Wagner Druck, Wien II.